

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ

Каковы этапы формирования и практические приемы работы с учётом индивидуальных особенностей детей? Важно в дошкольном возрасте правильно подготовить руку к письму и сформировать устойчивые графомоторные навыки для того, чтобы ребёнок легко осваивал письменную речь.

В дошкольном возрасте мы обучаем детей к печатным буквам, к письменной форме его знакомят в школе. Письмо это сложная функция, которая формируется на базе множеств психических функций:

- Произвольное внимание;
- Фонетико-фонематические процессы;
- Зрительный и слуховой анализ и синтез;
- Артикуляционный праксис;
- Праксис кистей и пальцев рук;
- Зрительная и слуховая память;
- Пространственные представления.

Работаем над праксисом кистей и пальцев рук, используя различные приёмы. Массажные шарики, обязательно со стихами и потешками, дифференцируем пальцы рук. Предлагаем детям крупную шнуровку. Формируем чувствительность кончиков пальцев!!!

ка стала спускаться с пальмы. Это делается большим и указательным пальчиком. И не доходя на один пальчик до грифеля она останавливается и укладываем обезьянку спать (между большим и указательным пальцем), но спать ей было не удобно)) и поэтому ей подложили подушечку (под карандаш). Вот и сформировали правильный захват.

✂ Упражнение «Кнопочки». Когда мы держим карандаш большим пальцем и остальными пальцами поочередно нажимаем.

✂ Упражнение «Сваи». Берем карандаш и большим пальцем сверху продавливаем карандаш.



*Учитель-дефектолог
Картунова Надежда Викторовна*



РАЗВИТИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ОВЗ



**Ум ребенка находится
на кончиках его пальцев.**

В.А. Сухомлинский

СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ



1. Что такое письмо?
2. Когда и как можно начинать готовить руку к письму?
3. Какие игры и игрушки помогут нам в этом?
4. Как выбрать и правильно удерживать пишущий предмет?
5. Как правильно сидеть за столом и располагать лист бумаги?
6. С чего начинать работу в тетради? Какие игры и игрушки помогут нам?

 Очень ценен опыт сенсорных ощущений, особенно те ощущения, которые в более позднем возрасте невозможно будет скомпенсировать, к такому виду ощущений относятся формирования кинестезий пальцев рук. Для этого нужно формировать и накапливать сенсорный опыт через игру - например массажные кольца суджок решают очень важную задачу в дифференциации пальцев рук. Так же можно использовать тейпы, для маркировки и формирования различных кинестезий от указательного жеста и заканчивая просто развитием чувствительности (игра корова-коза). Из-за частого использования детьми гаджетов, недостаточно используются другие пальцы. Очень хорошо для накопления сенсорного опыта - рисование манкой или рисование на запотевшем стекле.

 Многим детям доступно рисование

круга, прямых вертикальных и горизонтальных линий, волны — все это можно использовать в работе с сыпучими материалами.

 Обводка по трафарету: пальцами проводим дорожки. Что здесь хорошо: формируется ощущение границ, он не может вести куда хочет, а именно только в лунке по строчке.

 Обязательно играем в СТОП игры, это очень поможет нам в дальнейшем в формировании письма не выходить за поля.

 Пример упражнений:

- Раскрашивание цветными карандашами тонкие и длинные линии;
- Обрывание бумаги больших, затем мелких листиков;
- Театр теней: сначала показ, затем вместе с ребенком;
- Графические диктанты, повтор фигур;
- Перенос пальчиковых поз;
- Рисование на спине и ладонях;
- Знакомство с буквами, найди такую же.

 Очень хорошая игра, вырывание из бумаги. Начинаем кружочек или квадратик, сначала мы можем показать ребенку, как это делать и даже начать это делать, дальше мы просим его помочь. Это очень сложно!)) это требует активного включения в двуручную деятельность. Дальше усложняем фигуры-например зайчика.

 Театр теней. Ставим обычную лампу и направляем ее на стену и на этом экране начинаем изображать зайчика и т.д.

 Графические диктанты. Можно купить готовые тетради, но если у вас нет под рукой, то можно нарисовать простую машинку по клеточкам и дальше ребенку начинаем говорить: одна клеточка на вверх, две клеточки на право и т. д.

 Рисование на спине и ладонях. Формируется кинестетический образ. Это не обязательно должны быть буквы и их названия, это те же самые геометрические фигуры (кружки, квадраты, линия, волна).

Вводим игры с пишущими предметами, игры с карандашами.

 Начиная от массажа, покатали между рук.

 Игра «Флажок». Когда ребенок держит карандаш то большим пальчиком, то всеми другими попеременно. И так переключаемся. Так же можем делать это одновременно двумя руками и попеременно.

 Упражнение «Обезьянка», которое пропедевтически формирует правильный захват пишущего предмета. Ставим карандаш вертикально обезьянка была наверху на пальме и постепенно обезьян-