

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от 29 .08.2024 г.

Принято на заседании
педагогического совета № 1 от
30.08.2024 г.

Утверждено приказом
№ 146-О от 30.08.2024г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат
63F8CD98FC732FF0E08B6C53F848E7C8
Владелец Барышникова Светлана
Владимировна
Действителен с 02.04.2024 по 26.06.2025

Казенное общеобразовательное учреждение
Ханты – Мансийского автономного округа Югры

**«ХАНТЫ-МАНСИЙСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

Рабочая программа
по предмету «Рисование (изобразительное искусство)»
для 4 класса
на 2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для 4 класса разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для 1–4 классов (вариант 1), утвержденной приказом № 90-О от 11.08.2023г.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительно восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основными **задачами** изучения предмета являются:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширение художественно-эстетического кругозора; развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности, формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции; воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»)

Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися

Изобразительное искусство - вид человеческой деятельности, которая осуществляется в процессе эстетического познания окружающего мира, эмоционального переживания при восприятии и изображении увиденного. Накопленный в процессе занятий изобразительной деятельностью зрительно-двигательный опыт составляет одну из основ творческой деятельности, в которой формируются лучшие положительные личностные качества. Особенно высока роль творческой деятельности в формировании личности ребенка с нарушениями интеллекта, когда затруднены многие каналы поступления информации, нарушена психика, слабо развита речь, нарушен контакт с окружающими.

Изобразительное искусство как учебный предмет несет в себе огромный коррекционный потенциал. Наглядное, чувственное знакомство с предметами положительно влияет на развитие восприятия пространства и пространственных представлений. В процессе занятий рисованием происходит активное накопление представлений о предметах и явлениях, развивается наблюдательность, глазомер: обучающиеся понимают перспективу и отношение частей целого, их взаимосвязь и общее представление; зрительная память, воображение, художественный вкус, поддаются исправлению недостатки развития наглядного мышления. Обучающиеся получают огромное наслаждение, создавая, фантазируя, осознавая глубокие понятия жизни и творчества. Проводимые на уроках рисования многочисленные упражнения в значительной мере развивают глаз и руку ребенка, приучают пальцы рук к точным и целенаправленным движениям, способствуют развитию зрительно - двигательной координации. В результате создаются благоприятные условия для формирования у детей навыков письма. Под воздействием занятий рисованием происходят существенные изменения в поведении обучающихся. Они становятся более сдержанными, собранными, внимательными, аккуратными. Их деятельность приобретает осознанный, мотивированный и целенаправленный характер. В процессе занятий изобразительным искусством преодолеваются и сглаживаются недостатки, имеющиеся у детей.

Для решения задач по изобразительному искусству предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа «Рисование (изобразительное искусство)» разработана для 4 класса. На изучение предмета отводится 1 час в неделю, 34 учебные недели, что составляет 34 часа в год.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся по средствам речевого общения. Способность инициировать и поддерживать коммуникацию со сверстниками. Способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях.

Личностные результаты освоения программы:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось)

- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (2 вариант).

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец обучения в 4 классе:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета:

Раздел: Обучение композиционной деятельности

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших, маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Примерные задания

Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

Раздел: Развитие учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность

изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

- передавать глубину пространства, используя загораживание одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя; работать акварелью "по-мокрому".

Тематическое планирование

№	Содержание материала	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Кол-во часов
Осенняя природа			
1	Обрывная аппликация с дорисовыванием «Дети собирают грибы в лесу»	Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания. Развивать технические навыки и приёмы обрывной аппликации. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию). Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимать роль цвета в создании аппликации. Оценивать свою деятельность. Овладевать живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	1

2	Беседа о художниках и их картинах	Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти», «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Знать имена знаменитых художников. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников	1
3	Рисование с натуры, по памяти «Неваляшка»	Понимать, как рисовать с натуры, по памяти. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить понятия: «натура», «натюрморт», «портрет». Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	1
4	Рисование «Листья осенью»	Характеризовать красоту природы, осеннее настроение природы, особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму. Изображать рябиновую ветку с листьями и ягодами, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно,	1

		обратиться за помощью к учителю.	
5	Рисование «Веточка с листьями, освещённая солнцем»	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать и называть основные и составные цвета.	1
6	Рисование «Веточка с листьями в тени».	Характеризовать красоту, состояние природы, особенности красоты листьев берёзы, учитывая их цвет и форму. Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания образа веточки с листьями в тени.	1
7	Аппликация с дорисовыванием «Листья берёзы на солнышке и в тени»	Уяснить понятия: «свет», «тень», «контраст». Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать берёзу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	1
8	Рассматривание картин художников	Знать определение слова «пейзаж». Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных	1

		состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное) Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели – красивого изображения природы. Знать имена знаменитых художников-пейзажистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников	
9	Рисование «Деревья, расположенные близко, подальше и совсем далеко»	Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план	1
10	Рисование «Домики, расположенные близко, подальше и совсем далеко»	Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Усвоить понятия: перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета <i>В.Р. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации,</i>	1

		активизации их познавательной деятельности	
Жанры рисования			
11	Рисование «Осенний пейзаж»	Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разны состояниях, которые художник передает цветом. Усвоить понятия: далеко, близко, перспектива. Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел	1
12	Рисование «Натюрморт»	Познакомиться с жанром натюрморта. Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. Рассказывать о своих впечатлениях. Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какими приёмами они пользуются. Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер. Выполнять творческое задание согласно условиям	1
13	Беседа о творчестве художников «Портрет человека»	Познакомиться с жанром портрета. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Узнавать знаменитых людей на портретах. Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета	1
14	Учимся рассматривать лицо человека и рисовать портрет	Учиться внимательно рассматривать картины художников. Знать, как называются части лица человека. Наблюдать процесс рисования человека. Понимать, что такое портрет. Изображать графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже. Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом. Овладевать навыками работы с образцом. Сравнивать свою работу с работами одноклассников	1
15	Лепка «Портрет моей подруги»	Использовать возможности пластилинографии для создания портрета. Овладевать навыками работы в технике пластилинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Усвоить такие понятия, как контур, контраст,	1

		изображение, портрет. Анализировать формы частей, соблюдать пропорции	
16	Автопортрет	Понимать , что такое автопортрет. Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Передавать в изображении характер и настроение. Развивать навыки работы в технике рисования. Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать композицию рисунка самостоятельно <i>В. Р. : применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: групповые работы или работы в парах</i>	1
Готовимся к празднику			
17	Создание открытки	Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки. Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей – Деда Мороза и Снегурочки. Выполнять эскизы поздравительной открытки на заданную тему. Участвовать в подведении итогов творческой работы	1
18	Беседа «Художники о тех, кто защищает Родину»	Понимать , что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т.д.) Усвоить понятие «герой-защитник». Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников	1
19	Рисование «Шлем, щит, копье богатыря»	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Учиться мастерству рисования, глядя на картины известных художников. Продолжать знакомство с понятием «форма». Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции	1
20	Как художники изображают добрых и злых героев сказки	Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного персонажа (доброго, злого). Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность. Выполнить рисунок на заданную тему. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою. Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе.	1

		<i>В.Р. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности</i>	
21	Лепка, рисование «Школьные соревнования по бегу»	Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами	1
22	Беседа «Художники, которые рисуют море»	Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». Знать имена знаменитых художников-маринистов. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов	1
23	Рисование «Море»	Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой – акварелью по сырому слою бумаги. Учиться рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность. Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по сырому. Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	1
В мире животных			
24	Беседа «Художники и скульптуры»	Понимать, что картина или скульптура – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура». Знать имена знаменитых художников-анималистов.	1

		Рассматривать и сравнивать картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов.	
25	Лепка, рисование «Жираф»	Учиться создавать сюжетную композицию – размещать животных на панораме африканской саванны. Изображать и лепить жирафа, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы с акварелью, используя помощь учителя. Выполнять работу поэтапно. Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. Учиться формировать навыки сотрудничества, взаимодействия.	1
26	Рисование «Звери в зоопарке»	Познакомиться с понятием «зоопарк». Знать названия зверей жарких стран. Анализировать форму частей, при изображении животного, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка.	1
27	Лепка «Стрекоза»	Видеть в сложной форме (форма насекомого – стрекоза) соответствующие простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Создавать изображения на основе простых и сложных форм. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец.	1
28	Рисование «Стрекоза»	Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию. Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность <i>В.Р.: включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе</i>	1
Виды народного искусства			
29	Беседа «Народное искусство – Гжель»	Знакомить с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомиться с искусством гжельских мастеров. Понимать, что такое растительный и геометрический орнаменты	1
30	Украшение посуды (вазы, чашки, блюда) гжельской росписью	Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму. Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. Закреплять приёмы рисования концом кисти, всем	1

		ворсом, примакиванием. Работать по образцу в технике гуаши. Учиться смешивать краски для получения нового цвета	
По улицам города			
31	Беседа «Улица города. Люди на улице города»	Рассматривать картины художников, изображающих улицы города. Знать имена художников, рассказывающих о жизни города. Развивать навыки составления описательного рассказа по картинке. Закреплять знания о правилах поведения пешеходов на улице. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка	1
32	Рисование по описанию «Улица города»	Работать по иллюстрациям картин художников. Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Применять выразительные графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы <i>В.Р.: Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</i>	1
Летние мотивы			
33	Беседа «Краски лета».	Развивать познавательную активность.	1
34	Рисование «Венок из цветов и колосьев»	Формировать позитивный взгляд на мир. Эмоционально откликаться на красоту природы. Знать и называть цветы, растущие летом. Учиться описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира. Уяснить , что такое «дары природы». Учиться составлять рассказ по теме. <i>В.Р.: Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, навык публичного выступления перед аудиторией.</i>	1

Учебно - методический комплекс

- 1) Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ Рау М. Ю., Зыкова М. А.. – М.: Просвещение 2023 г.
- 2) Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М. : Просвещение 2023 г.