

**Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

**Материалы II Всероссийской
научно-практической конференции**

**Чебоксары
2019**

УДК 373.5(082)
ББК 74.004.64я431
О-23

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Галета Сергей Георгиевич – заслуженный художник РФ, член Творческого союза художников России, профессор кафедры «Дизайн» АСИ ТГУ (г.о. Тольятти, Самарская область)

Гулиев Игбал Адиль оглы – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Иванов Владимир Николаевич – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТПЦ Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

Петров Владислав Олегович – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естественных наук, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань)

Ярутова Алла Николаевна, ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Образовательная среда: материалы II Всероссийской научно-практической конференции. 01 октября 2019 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2019. – 130 с.

ISBN 978-5-6043414-1-4

В сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции «Образовательная среда» представлены статьи, направленные на распространение актуального педагогического опыта, методов и приемов обучения и воспитания, внедрение и распространение современных образовательных методик и технологий, способствующих реализации основных направлений современной модели образования.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6043414-1-4

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2019

© Коллектив авторов, 2019

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ДОО

Данилович Наталья Александровна, Хафизова Татьяна Сергеевна ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОФИЛАКТИКОЙ ДИЗАРТРИИ.....	6
Думиника Ирина Лаврентьевна РОЛЬ ПЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА.....	9
Косницкая Татьяна Олеговна, Типаева Лариса Сергеевна КНИГА В ЖИЗНИ РЕБЁНКА.....	11
Мерзова Наталия Евгеньевна, Белявская Кристина Вячеславовна ФОРМИРОВАНИЕ У РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ) ВОСПИТАННИКОВ ГЕНДЕРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ.....	13
Метельская Наталья Ивановна КОНСПЕКТ – СЦЕНАРИЙ СОВМЕСТНОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО МАТЕМАТИКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОЦИО-ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА ТЕМУ «СПАСАТЕЛИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ЦАРСТВА».....	15
Митинкина Людмила Вячеславовна МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	22
Назарычева Татьяна Петровна ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ДОБРЫМ ИМЕНЕМ «ХЛЕБУШЕК»....	26
Обаськина Эльвира Александровна, Федорова Алина Всеволодовна ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ “ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЕЙ ЭКОНОМА”.....	33
Пушкина Евгения Викторовна, Бонарева Ольга Николаевна, Хафизова Наталья Викторовна, Малахова Оксана Валерьевна МЕТОДЫ И ФОРМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	35
Сопнева Ирина Николаевна, Караулова Людмила Анатольевна ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	38
Ушакова Вера Леонидовна, Имакаева Татьяна Валерьевна, Дорина Маргарита Николаевна ЗНАЧЕНИЕ ЛЕТА В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ.....	40
Цыбина Елена Тимофеевна, Леонова Светлана Вячеславовна, Николаенко Наталья Александровна, Петрова Наталья Васильевна НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО.....	43
Щербакова Татьяна Валерьевна ЭЛЕМЕНТЫ КРИО – ПЕДАГОГИКИ В ПРИОБЩЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К СОЦИОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ.....	51

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА. ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Адамович Марина Владимировна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ	55
Киндякова Ирина Анатольевна ЧАС ОБЩЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ КОММУНИКАТИВНОГО ТРЕНИНГА «МОЙ ВЫБОР».....	58
Колпакова Алсу Заитовна ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ НА ОСНОВЕ ТАКСОНОМИИ Б. БЛУМА.....	62
Мальцева Александра Петровна, Мазанов Игорь Александрович НАША ШКОЛА - ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ «ТОЧКА РОСТА».....	70
Окутина Елена Юрьевна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЧТЕНИЯ ПО РАССКАЗУ К.Г. ПАУСТОВСКОГО «ТЕЛЕГРАММА» В 8 КЛАССЕ «НЕПОПРАВИМАЯ ВИНА».....	72
Ончунова Анна Викторовна СЦЕНАРИЙ УРОКА ТЕХНОЛОГИИ В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «БУТЕРБРОДЫ»	78
Петухова Алина Анатольевна, Дементьева Татьяна Николаевна ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ПРЕДМЕТУ.....	84
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ	
Богомолова Рамзия Мунавировна, РАЗВИТИЕ ГУМАНИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОСНОВА ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ МБУДО «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ.....	88
Соколов Сергей Викторович, Герасимова Светлана Владимировна ТРЕНЕРСКИЙ ВЗГЛЯД НА ДЕТСКИЙ ФУТБОЛ.....	92
Гребнева Алла Юрьевна ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	95
Мухутдинова Анна Сергеевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИОИГРОВОГО СТИЛЯ ОБУЧЕНИЯ В РЕШЕНИИ ПРИОРИТЕТНЫХ ЗАДАЧ ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ.....	98
Нурмухаметова Мадина Хасановна, Исмагилова Алсу Фагимовна, Хайруллина Илюза Мансуровна, Сабирзянова Елена Фёдоровна СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОМФОРТНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК ФАКТОР И УСЛОВИЕ РАННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.....	101
Ульянова Гульнара Сибгатулловна АКТИВИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА.....	105

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Ляпунова Елена Валерьевна ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ В ТЕХНИЧЕСКОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ....	109
Темникова Елена Игоревна, Кубачева Маргарита Дмитриевна РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ С ПАЦИЕНТАМИ У СТУДЕНТОВ ПУТЕМ ВОВЛЕЧЕНИЯ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	113
Тютюнникова Галина Васильевна, Сидорова Светлана Юрьевна, Веретенникова Ольга Михайловна, Заболотских Рубина Дмитриевна ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН.....	116

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОРРЕКЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ. ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Уляшова Марина Петровна СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ.....	119
Фоминых Татьяна Владимировна, Крылова Наталья Сергеевна ОСОБЕННОСТИ СИСТЕМЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.....	123

СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

Сидельникова Наталья Викторовна МЕТОДОЛОГИЯ SADT: В ПОИСКЕ ОПТИМАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ БИБЛИОТЕКИ.....	126
--	-----

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ДОО

Данилович Наталья Александровна,
учитель-логопед,

Хафизова Татьяна Сергеевна,
воспитатель,

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Иркутска детский сад № 109,
г. Иркутск*

ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОФИЛАКТИКОЙ ДИЗАРТРИИ

Аннотация. В статье раскрываются закономерности по формированию фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с профилактикой дизартрии. Развитие фонематического восприятия является основой для формирования грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи в процессе обучения родному языку. Расстройства фонематического восприятия затрудняют процесс школьного обучения детей, поэтому своевременная коррекция нарушений речевого развития является необходимым условием психологической готовности детей к усвоению знаний.

Ключевые слова: дизартрия, фонематические процессы, речь, восприятие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

Современный этап развития логопедии характеризуется повышенным вниманием к изучению детей с дизартрией, так как в настоящее время наблюдается рост детей с данным диагнозом. Это связано с множеством факторов: пренатальные и натальные патологии, токсикозы и интоксикации во время беременности, родовые травмы и так далее.

Дизартрия – нарушение звукопроизносительной стороны речи, обусловленное органической недостаточностью иннервации речевого аппарата.

Дизартрию относят к тяжёлым речевым расстройствам. Под дизартриями подразумевают такие расстройства речи, при которых страдает не только произношение, но и темп, выразительность, плавность, модуляция, голос и дыхание. Основные проявления дизартрии состоят в расстройстве артикуляции звуков, нарушениях голосообразования, а также в изменениях темпа речи, ритма и интонации.

При дизартрии ведущим нарушением в структуре речевого дефекта является нарушение фонетической стороны речи, которая возникает из-за

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

нарушений иннервации органов речевого аппарата. Поэтому актуальность данной проблемы становится глобальной.

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи - одна из важнейших задач в общей системе обучения ребенка родному языку в дошкольном учреждении, в семье. Хорошо подготовить ребенка к школе, создать основу для обучения грамоте можно только в процессе серьезной работы по развитию фонематического восприятия.

Фонематический слух - способность к слуховому восприятию речи, фонем. Фонематический слух имеет важнейшее значение для овладения звуковой стороной языка, на его основе формируется фонематическое восприятие.

Фонематическое восприятие - процесс восприятия на слух определенных фонем, независимо от позиционных призвуков.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи – это нарушение процессов формирования произношения у детей с различными речевыми расстройствами из-за дефектов восприятия и произношения фонем.

По данным Т.А. Ткаченко, развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи и слоговой структуры слов.

Считаем, что несомненна связь в формировании лексико-грамматических и фонематических представлений. При специальной коррекционной работе по развитию фонематического слуха дети намного лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги, слова сложной слоговой структуры.

Полагаем, что и без достаточной сформированности фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени - звукового анализа.

Для детей с недостаточно развитым фонематическим слухом характерно снижение слухового внимания и искажённое восприятие чужой и своей речи. Некоторые из них с трудом различают неречевые звуки. Большую проблему для этих детей представляют задания по выделению и различению слов близких по звуковому составу, что при восприятии обращенной речи может приводить к снижению понимания её смысла. У части из них нарушено звукопроизношение и слоговая структура слов. Нарушения фонематического слуха, восприятия препятствуют полноценному усвоению в процессе обучения умственных операций, составляющих фонематическое восприятие. В связи с этим не формируются фонематические представления, умения и навыки осуществлять фонематический анализ в умственном плане. Таким образом, нарушение взаимодействия между слуховым и ре-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

чедвигательным аппаратом ведёт к недостаточному овладению звуковым составом слова, а это, в свою очередь отражается на процессах овладения чтением и письмом.

Свою работу по формированию фонематического восприятия начинаем с развития слухового внимания и слуховой памяти. Неумение вслушиваться в речь окружающих является одной из причин неправильного звукопроизношения. Ребёнок должен приобрести умение сравнивать свою собственную речь с речью окружающих и контролировать своё произношение. Почти все личностные качества: вкусы, привычки, характер, темперамент закладываются у человека в детстве. И немалую роль в становлении личности играет речь.

Речь – это сложная функция, и развитие ее зависит от многих моментов. Большую роль здесь играет влияние окружающих – ребенок учится говорить на примере речи родителей, педагогов, друзей. Окружающие должны помочь ребенку в формировании правильной, четкой речи. Очень важно, чтобы ребенок с раннего возраста слышал речь правильную, отчетливо звучащую, на примере которой формируется его собственная речь.

Существующие методы коррекции дизартрии у дошкольников не решают проблему в полном объёме, и дальнейшая разработка методических аспектов устранения дизартрии является актуальной. Устранение тяжёлых дефектов речи невозможно без специальной коррекции фонематического восприятия. С этой целью нами были разработаны методические рекомендации для воспитателей и родителей по развитию фонематического восприятия у дошкольников с профилактикой дизартрии. В своей работе по развитию фонематического восприятия у детей с ТНР, мы используем различные методы и приемы. Работу по формированию фонетического восприятия рекомендуем осуществлять по следующим направлениям: развитие слухового внимания и памяти; развитие простых форм фонематического анализа; Развитие сложных форм фонематического анализа; Развитие фонематического синтеза; Развитие фонематических представлений; Упражнения для закрепления навыков фонематического анализа.

Так как, ведущим видом деятельности у дошкольников является игра, то в коррекционной работе широко используем игры и игровые приемы.

Работа по вышеперечисленным направлениям проводится нами в игровой форме в системе логопедических занятий и строится дифференцированно, в зависимости от степени нарушения фонематического восприятия, от особенностей симптоматики, от индивидуально - психологических особенностей детей. Для каждого ребенка индивидуально определяется содержание логопедической работы и отправная ступень в коррекции. В связи с этим в рекомендательной методике указаны основные направления работы и виды упражнений по ним. Коррекционный процесс требует дли-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

тельных упражнений с многократным повторением. Если материал не усваивается ребенком, то необходимо повторение упражнений предыдущего этапа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Варенцова Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. – М., 1997.
2. Горчакова А.М. Формирование фонематических процессов// Логопедия № 1 - 2, 2003.

Думиника Ирина Лаврентьевна,
магистр, Музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад № 125»,
г. Череповец

РОЛЬ ПЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Аннотация. Не все дети имеют способности к пению, но у них есть задатки, которые можно развить с помощью музыкальных занятий.

Ключевые слова: пение, дыхание, упражнения, способности, занятия.

Происхождение пения связано со стремлением человека выразить своё настроение в звуках голоса. Постепенно развиваясь, пение становится предметом особого искусства. Слова, благодаря пению, приобретают большой рельеф. Речь, в соединении с пением, производит особенно сильное, захватывающее действие. Для пения как искусства необходимы правильная, натуральная постановка голоса и техническое вокальное развитие.

Пение — вокальное искусство. С точки зрения своего происхождения, феномен пения возникал в период неолита как особая звуковая экспликация эмоционального строя, соединяющая смех и плач в одну целостную вокальную гамму чувств.

Считается, что пение или, по крайней мере, мелодичные звуки предшествовали современной человеческой речи. Поэтому слова песни мозг усваивает лучше, нежели текст без музыкального сопровождения. Это объясняет также музыкальную природу многих фольклорных жанров, так как народное творчество играло роль не только развлечения, но и способа передачи информации, как современникам, так и потомкам. Одним из самым необходимым в пении является постановка дыхания.

Врачами - фониатрами совместно с вокальными педагогами в течение ряда лет проводились и проводятся исследования в целях выявления наилучшего для пения типа дыхания. В результате этих работ и певческой практики большинство вокальных школ пришли к выводу, что наиболее правильным является естественное глубокое дыхание, получившее условное название смешанное или нижнереберно - диафрагмальное.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Такое дыхание, сопровождаемое одновременным движением диафрагмы и нижних ребер, позволяет достигать значительного увеличения емкости легких. Кроме того, оно перестает быть поверхностным, а напротив, становятся глубоким, объемным и, что особенно важно, соответствует естественному процессу дыхания.

Для того, чтобы пение (а именно речь идет о звукоизвлечении) было правильным, необходимо выполнять различные упражнения (тренинги) как на дыхание, так и на пропевание мелодии (звуков), дикции. Тренировка, тренинг (англ. *training* от *train* «обучать, воспитывать») — метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков, а также социальных установок.

Конечно же, многое зависит и от способностей человека. Они помогают проявиться личности в той области, которая даст ему удовлетворение в жизни.

Способности — это свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности развиваются из задатков в процессе деятельности (в частности, учебной). Способности не сводятся к имеющимся у человека знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регуляторами, обуславливающими возможность их приобретения.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности. Пение оказывает положительное воздействие на психофизическое состояние ребенка, освобождая его от внутренней напряженности. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Влияние пения на нравственное развитие выражается, с одной стороны, в том, что в песнях передано определенное содержание и отношение к нему, с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, отраженные в песнях. Пение рассматривают как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение яв-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ляется лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития человека (как ребенка, так и взрослого).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
2. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
3. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
4. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.
5. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
6. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
7. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
8. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019.
9. БАЗА ЗНАНИЙ «ALLBEST». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://knowledge.allbest.ru/music/>
10. ВИКИПЕДИЯ. Свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Косницкая Татьяна Олеговна,
воспитатель,
Тупаева Лариса Сергеевна,
Воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №43»,
г. Усолье – Сибирское

КНИГА В ЖИЗНИ РЕБЁНКА

Аннотация. Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный, исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования.

Ключевые слова: вдумчивого, психолого-педагогические исследования, основы эстетического восприятия, эстетических чувств и эмоции, создающие фундамент не только для литературного образования, но и лично – эмоциональной сферы воспитываемой индивидуальности

Книга вводит ребёнка в сложное в жизни – в мир человеческих чувств, радости и страданий, отношений, побуждения, мыслей, поступков, характеров. Книга учит выглядывать в человека, видеть и понимать его, воспитывать человечность. Воспитание интереса и любви к книге, стремление к

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст, фундамент для воспитания, будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека – главная задача знакомства детей дошкольного возраста с художественной литературой.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный, исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования. Именно в детском саду начинает складываться начитанность: ребёнок приходит в школу с обширным и во многих отношениях уникальным литературным багажом.

В детском саду дети дошкольного возраста знакомятся с русским и мировым фольклором во всем многообразии его жанров – от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин и т.д. Дошкольник не только постоянно осваивает новые, всё более сложные произведения, но и уже формируется как читатель новое, скрытое для него ранее содержимое знакомых книг.

В дошкольном детстве складываются психолого-педагогические исследования, основы эстетического восприятия, эстетических чувств и эмоции, создающие фундамент не только для литературного образования, но и лично – эмоциональной сферы воспитываемой индивидуальности. В современной дидактике содержание обучения определяется как явление, имеющие две тесно взаимосвязанные стороны. Первая из них – это тот учебный материал, который должен освоить ребёнок, является детская художественная литература, вторая сторона содержания литературного образования и воспитания дошкольника – формирование умения воспринимать и понимать произведения литературы.

Важнейшим компонентом процесса восприятия литературного произведения является познавательная деятельность, в результате которой человек осознает воспринятое, проникает в смысл произведения его идею. Понимание предполагает в читателе умение установить существенные связи в тексте, уяснить причины тех или иных событий. Центральной фигурой в литературном произведении является литературный персонаж, ребёнку необходимо увидеть и понять его действия, поступки, переживания, разгадать мотивы этих поступков, причины переживаний. Литературное произведение захватывает личность ребёнка целиком, и в этом проявляется развивающее значение чтения, для того чтобы с достаточной чёткостью определить содержание работы по приобщению детей дошкольного возраста к художественной литературе, необходимо, с одной стороны, рассмотреть психологические особенности ребёнка и его возможности в области эстетического восприятия, а с другой – учесть своеобразие литературных произведений, вошедших в круг детского чтения, и определять их соответствие уровню восприятия дошкольников на разных этапах детства.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

**Мерзова Наталия Евгеньевна,
Белявская Кристина Вячеславовна,**

воспитатели,

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Иркутска детский сад № 101*

ФОРМИРОВАНИЕ У РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ) ВОСПИТАННИКОВ ГЕНДЕРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Аннотация. В статье раскрывается сущность гендерного воспитания с позиций поло-ролевого и гендерно-ролевого подходов. Выдвигаются идеи разработки концепции гендерного воспитания, создания гендерной образовательной технологии и проектирования социокультурных гендерных практик.

Ключевые слова: биологический пол, гендер, гендерное воспитание.

Семья для ребёнка – это целый мир. Мир, в котором он живёт - учиться любить, радоваться, сочувствовать, ненавидеть, огорчаться. С первых дней жизни малыша происходит становление личности, благодаря созданной атмосферой общения родителями. Здесь он приобретает первый опыт общения, постигает понятия добра и зла, умение жить среди людей. Уникальность воспитания семьи заключается в особой значимости взрослых в жизни ребёнка.

Семья, не может существовать вне традиций, не следуя определённым образцом деятельности, которые воспроизводятся каждым новым поколением. Родительские отношения и образцы воспитания будут являться этими традициями, которые передаются из поколения в поколение и займут важную роль в воспитании ребёнка, в том числе в появлении и становлении у него гендерной идентичности.

Малыш, живущий в благополучной, спокойной семье, незаметно сам научиться воспринимать отношения полов, потому что родители подадут ему добрый пример. Девочка подражает женственности матери, мальчик-мужественности отца. Наблюдая в повседневной жизни своих родителей, дети учатся, вести себя с людьми противоположного пола. При хорошей атмосфере в семье дети не отдадут предпочтение одному из родителей.

В иерархии семьи современного типа очень часто мать занимает главенствующую позицию, и как следствие-отсутствие стабильности в занимаемых гендерных позициях. Подобная асимметрия в распределении половых ролей характерна для неполных семей.

Воспитание как процесс приобщения человека к историческому опыту в содержательной и целеполагающей основе всегда определяется ведущими потребностями общества. Изменения базовых социальных ориенти-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ров неизбежно приводит к пересмотру и переоценке и задач, направлений, форм организации воспитательной работы.

Проблема воспитания ребёнка с учётом половых различий, позволяет по-иному увидеть специфику педагогической работы с детьми дошкольного возраста.

Согласно теории Орлова Ю.Н.- содержанием полового воспитания являются те аспекты и сферы человеческой деятельности, которые могут быть доступны ребёнку. Это труд людей, функции родителей в семье, роль и место родителей в процессе происхождения человека, происхождение в интересах, досуге.

Зигмунд Фрейд утверждал, что уже в среднем дошкольном возрасте ребёнок испытывает определённые сексуальные переживания и иногда эти переживания могут оказать большое влияние на его будущее развитие.

Мальчики и девочки - два разных мира. Они по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, по-разному говорят и молчат, чувствуют и переживают.

Для обеспечения полноценного развития ребёнка в семье с учётом его гендерных особенностей, родители должны быть знающими, осведомлёнными, компетентными.

К воспитательным методам полового воспитания детей дошкольного возраста можно отнести:

- рассказы родителей;
- беседа с ребёнком;
- рассматривание иллюстраций.

В работе по формированию полоролевой социализации детей нужно учитывать принципы полового воспитания:

- принцип единого подхода к половому воспитанию со стороны родителей;
- принцип дифференцированного и поэтапного характера полового воспитания, предполагающего учёт пола детей, их возраста, степени психологической и моральной подготовки как детей, так и родителей, их интеллектуального уровня;
- принцип правдивости, заключающийся в достоверности информации, которую получают дети;
- принцип сочетания нравственной атмосферы и гигиенических условий.

Поиск эффективных путей формирования гендерной компетентности у родителей позволил нам разработать ряд мероприятий:

- театрализованные встречи в детском Кафе;
- оформление литературных журналов, стен газет («Мы на отдыхе», «Моя семья»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- совместные праздники и досуги «23 февраля», «Праздник бантиков», «Мамин День»;
- выставки «Синичкин день» (совместно с папами изготовление кормушек и постройка весной скворечников);
- конкурсы «Мама папа я - спортивная семья!», «Самая читающая семья», «Осенние заготовки на зиму»;
- консультации «воспитываем мальчика, воспитываем девочку», «Во что играют мальчики, во что играют девочки»
- наглядные материалы: папки-передвижки «Если в семье девочка и мальчик», советы родителям «Как играть и во что играть с ребёнком», памятки, буклеты по созданию благоприятной семейной атмосфере.
- посещение музеев, выставок города Иркутска.

Формирование у родителей (законных представителей) воспитанников гендерной компетенции, мы считаем на сегодняшний день приоритетной. Это позволит родителям овладеть культурологическими аспектами гендерного воспитания, которые имеют широкий круг вопросов социального, психолого-педагогического и даже исторического плана. Родителям важно знать и помнить, как воспитывали девочек и мальчиков наши предки и что можно перенести из прошлого в настоящее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, Т.Б. Социокультурные практики в современном образовательном процессе / Т.Б. Алексеева // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kpinfo.org/activities/research/conferences/conference-internet-2013-april/79-sotsializatsiya-sub-ektov-obrazovaniya-v-informatsionnom-obshchestve/459-2-31
2. Гендерная стратегия Российской Федерации // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: owl.ru/win/docum/rf/strategy/strategy.htm
3. Государственные образовательные стандарты общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.edu.ru/db/portal/obschee/

Метельская Наталья Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 31»,
г. Братск, Иркутская область, Россия

КОНСПЕКТ – СЦЕНАРИЙ СОВМЕСТНОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО МАТЕМАТИКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОЦИО-ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА ТЕМУ «СПАСАТЕЛИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ЦАРСТВА»

Аннотация. В данной статье представлен конспект занятия по математике с применением социо-игровой технологии. Также описаны нестан-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

дартные подходы к решению педагогических задач, направленных на индивидуализацию и свободу выбора ребёнка, примеры объединения и работы детей в микрогруппах; приёмы выбора посильных (лидеров компании, который может правильно донести информацию); умение детей договариваться, работать в парах, четвёрках

Ключевые слова: объединения, приёмы, компания, посильный, задание-дело, игра, технология

Программное содержание:

1. Совершенствовать навыки: прямого и обратного счета; знания о геометрических фигурах; умения составлять числа из двух меньших.

2. Продолжать формировать умение ориентироваться на листе бумаги в клетку, в пространстве группы.

3. Способствовать умению детей работать в компаниях, сообща находить решение, распределять обязанности, достигать поставленной цели.

4. Развивать: речевую активность детей; внимание, память, мышление, интерес к математике, желание добиваться лучших результатов; навыки учебной деятельности.

5. Воспитывать культуру общения.

Материал: телефон; карта с заданиями; карточки с геометрическими фигурами; с числовыми цветами; 1 набор цифр от 1 до 10; цветовой спектр 2 набора; эмблемы 10 шт., листы в клетку 10 шт., карандаши простые с ластиком; Карта с заданиями;

Ход занятия:

Вводная часть:

Дети занимаются самостоятельно в группе в центрах активности.

Звонит телефон у воспитателя.

Организационный момент:

Звучит голосовое сообщение (*дети подходят и слушают*)

- «Здравствуйте, дорогие ребята! Я Царица Математика. Мне очень нужна ваша помощь. Дело в том, что в мое математическое царство забрался Соловей разбойник, и хочет занять мой трон. Говорит, что есть детский сад

«Снегирёк №31» в г. Братске, группа ЛИМПОПО, он запрятал у вас задания по математике, если вы их не выполните, то он займёт мой трон.

Все нарушилось в моем математическом царстве-государстве! Жители моей страны страшно напуганы, и только вы нам можете помочь.

Дорогие ребята, если вы смелые, сообразительные, внимательные и не боитесь трудностей, поспешите к нам на помощь! Математическое царство в опасности.

Ваш друг Царица Математика».

Воспитатель:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- Ну, что, ребята, поможем Царице Математике?

Дети: (ответы детей)

Основная часть:

Воспитатель: - Если мы будем спасать трон Царицы Математики, значит мы кто?

Ответы детей: Спасатели, помощники, защитники.

Воспитатель: - А как вы думаете, у «Спасателя», имеются какие - то отличительные признаки, от обычного человека?

Ответы детей: - Он может отличаться одеждой, у них есть значки, эмблемы, погоны....

Воспитатель: – Я с вами согласна!

- А вы хотите быть настоящими Спасателями?

Ответы детей:.....

Воспитатель: - Я вам загадаю загадку, вы обговорите отгадку, и поручите кому-то назвать ответ!

- На ней мы пишем мелом,

Трём тряпкой то и дело.

Ответ ребенка: - Школьная доска

На доске висят эмблемы, иллюстрация Соловья Разбойника и там же план карта группы, где запряжаны задания

Воспитатель: (обращает внимание на план с заданиями)

- Как вы думаете, что это такое?

Ответы детей: - План, карта с заданиями.

Воспитатель: - Я тоже так думаю, что это план с заданиями от Соловья Разбойника!

- А посмотрит первое задание, девочка с двумя косичками.

(девочка открывает задание и видит картинку с принадлежностями для рисования палитра, краски, кисть)

Воспитатель: - Как вы думаете, где спрятано задание!

Ответы детей: - В уголке творчества

Задание – дело №1 (для каждого ребёнка) Графический диктант.

- Ребята, итоговый рисунок будет вашей подсказкой к следующему заданию.

Воспитатель: - А, что нам понадобится для графического диктанта?

Дети: Листочек в клетку, карандаш, ластик

Воспитатель: - Верно, берите нужный вам материал и располагайтесь, где вам удобно.

Воспитатель: - Что у вас получилось?

Дети: Слоник

Воспитатель: - Как вы думаете, где спрятано задание? Посмотрите внимательно на план, что здесь изображено?

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Дети: - Кабинки, значит это приёмная

Воспитатель: - А слоник, что означает?

Дети: - Что задание спрятано в кабинке с картинкой слоника.

Воспитатель: Верно, а найдёт нам задание и принесёт, мальчик в красной футболке (ребёнок идёт в приёмную, находит задание в конверте, приносит воспитателю)

Воспитатель: - Я предлагаю объединиться в компании, по цвету ленточек, на которых висят ваши эмблемы «Спасатели». Сколько компаний получилось?

Дети: - 2 компании

Воспитатель: - А почему?

Дети: - Потому что, у нас ленточки двух цветов, синие и зеленые!

Воспитатель: - Да вы абсолютно правы.

Задание - дело №2 «Дни недели»

Воспитатель: – Каждая компания выберет посыльного. Они подойдут ко мне, я им объясню задание, а потом посыльный объясняет своей компании.

Инструкция для посыльного: Ваша задача разложить по цвету дни недели.

(Красный – понедельник, оранжевый – вторник, желтый – среда, зелёный – четверг, голубой – пятница, синий – суббота, фиолетовый – воскресенье)

Воспитатель: - Как выполните задание, дайте нам знать (хлопают или топают).

Презентация результата: Дети ходят в гости друг к другу. Смотрят правильность выполнения задания

Воспитатель:

- Дополнительные вопросы для всех:

1. Какой сегодня день недели?

2. Какой день идёт после среды? (четверг)

3. Сколько дней в одной неделе? (7)

4. С какого дня начинается неделя? (понедельник)

5. Как называется пятый день недели? (пятница)

6. Назовите рабочие дни недели?

7. Назовите выходные дни недели?

8. Какой день недели перед четвергом? (среда)

9. Какой день недели между голубым и фиолетовым цветом? (суббота)

Воспитатель: - Всё верно, вы справились с заданием.

- Переходим к следующему.

(Дети подходят к карте)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Воспитатель: - А теперь посчитаем считалку, на кого выпадет, тот и принесёт следующее задание.

(ребенок смотрит карту с заданиями, изображено кровати и зайчик)

Воспитатель: - Как ты думаешь, где спрятал Соловей задание

Ответ ребенка: - В спальне, с картинкой зайчик

(приносит задание, отдает воспитателю)

Воспитатель: - Что же здесь в конверте?

(достаю из конверта цифры от 1 до 10)

Ответы детей: - Цифры

Задание – дело №3 «Весёлая зарядка»

Воспитатель: - Ребята сейчас будет звучать музыка, вы будете двигаться под музыку в группе, когда музыка остановится, вы берёте карточку с цифрой и становитесь по порядку от 1 до 10.

(проиграли)

Воспитатель: - А теперь наоборот двигаетесь под музыку, когда музыка останавливается, вы становитесь в обратном порядке от 10 до 1

(Воспитатель задаёт наводящие вопросы)

- Назови соседей числа 5 (4,6)

- Назови предыдущее и последующее число, числа 5,7,9,8,

Воспитатель:

- А где спрятал Соловей Разбойник следующее задание, нам покажет девочка с карими глазами, светло русая и имя из 3-х букв.

Воспитатель: - И кто же это?

Ответ детей:

(ребенок смотрит, где спрятано задание)

Воспитатель: - Где находится задание?

Ответ ребёнка: - В спальне.

(идёт, ищет, приносит, отдаёт воспитателю)

Задание-дело №4 «Видимо невидимо»

- Посмотрите внимательно на фон эмблемы и объединитесь в компании *(дети делятся на 3 компании, так как фон зеленый, голубой и розовый)*.

Воспитатель: - Предлагаю вам выбрать посыльного, я объясню им, что нужно выполнить в следующем задании!

Инструкция для посыльного: - Внимательно рассмотрите карточку, посчитать по отдельности геометрические фигуры, и напротив напишите количество каждой фигуры. Когда вы выполните задание дайте об этом знать *(хлопают, топают)*

Презентация результата: - Дети ходят в гости друг к другу. Смотрят результат.

Воспитатель: - Вы прекрасно справились с заданием.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

-Вам интересно, какое следующее задание придумал нам Соловей Разбойник?

Ответы детей:....

Воспитатель: - А следующее задание, посмотрит и принесёт, тот у кого больше карманов на одежде.

(дети внимательно рассматривают друг друга, и выбирают того у кого больше карманов)

Воспитатель: - Где же спрятано задание?

Ответ ребёнка: - В умывальной комнате!

(идет, ищет задание и приносит воспитателю, открываем конверт)

Воспитатель: - Что бы выполнить следующее задание вам необходимо, глазками найти себе пару.

Задание – дело № 5 (работа парами) « Математический цветок»

Воспитатель: - Сейчас я вам раздам «Математические цветы», вам необходимо составить число из двух меньших чисел.

Презентация результата: Дети ходят в гости друг к другу, если есть ошибка, проговариваем её.

Воспитатель: - Следующее задание посмотрит и принесет мальчик, который живёт, на улице Муханова д.35 кв.6

(дети, обговаривают, какой ребёнок живёт по данному адресу, ребёнок смотрит задание под №6 в центре игры «Поликлиника», приносит воспитателю)

Задание - дело№ 6 (для каждого ребёнка) «Сравнение чисел»

Воспитатель:

- Выберите каждый себе карточку, вам необходимо сравнить числа. Что надо сделать

Ответы детей: - Расставить знаки: больше, меньше, равно

Воспитатель: - Совершенно верно. Это задание выполняется на время, я поставлю песочные часы, когда они остановятся, мы будем проверять вашу работу. Подумайте, где будет вам удобно работать.

(Песочные часы остановились, дети меняются карточки друг с другом и проверяют данное задание)

Воспитатель:

- Как вы ребята справились с заданием?

Ответы детей:...

(если есть ошибки, мы их обговариваем)

Воспитатель: - А следующее задание нам принесёт тот, кто решит следующую задачку? *(не выкрикиваем, а подаём сигнал)*.

- Сколько ушей у двух мышей?

Ответ ребенка:...

Воспитатель - Где же следующее задание?

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Ответ ребёнка: - В центре игры «Салон красоты»

Воспитатель: - Интересно, что в этом конверте!

(звучит телефонный звонок, обращаем внимание, голосовое обращение Царицы Математики)

«Дорогие ребята, огромное спасибо за помощь, Соловей Разбойник, покинул наше царство. Вы были внимательными, выполнили все задания, и за это мы вам дарим ребусы»

(воспитатель передает волшебную палочку по кругу)

Рефлексия:

Воспитатель: - Ребята вам понравилось быть в роли «Спасателей»?

Ответы детей:...

Воспитатель: - Я отправлю по кругу вот эту волшебную палочку.

- Какие были для вас задания сложные, вы затруднялись их выполнять?

- И какие задания вам было легко выполнять?

Ответы детей:....

Воспитатель:

- Вы прекрасно справились с ролью спасателей, выполнили все задания, были дружные, помогали друг другу.

Переход в другой вид деятельности.

(Воспитатель, отдаёт ребусы детям, они идут их отгадывать).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Букатов В.М. Карманная энциклопедия социо-игровых приемов обучения дошкольников: справочно-методическое пособие. – СПб.: Образовательные проекты; М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
2. Букатов В. Социо-игровая педагогика в детском саду: из опыта работы воспитателей. – М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с.
3. Захарова Л.М., Майданкина Н.Ю., Пороткина В.Ф. Естественно-научное образование дошкольников в образовательной среде ДОО // Научно-методический журнал для педагогов и родителей «Детский сад от А До Я». – № 3 (67). – 2005.
4. Римошевская Л.С. Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 112 с.
5. Федорова М.А. Организация жизни, воспитания и обучения детей в малых группах. – Красноярск: Красноярский краевой институт повышения квалификации работников образования.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Митинкина Людмила Вячеславовна,

музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад № 402 «Золотая рыбка»,
г. Нижний Новгород

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Аннотация. В данной статье рассматривается такой вид музыкальной деятельности, как слушание. Определяются методы, приёмы и условия успешного освоения этого вида деятельности. Отмечается взаимосвязь слушания с другими видами музыкальной деятельности. Раскрывается роль музыкально-дидактических игр в процессе слушания музыки.

Ключевые слова: восприятие, слушание, детская музыкальная деятельность, музыкальное произведение, музыкально-дидактическая игра.

В воспитании и развитии дошкольника значительная роль принадлежит звуковым ориентировкам - способности слышать звуки, соотносить их с источником, различать их по тону, тембру, окраске, сравнивать одни звуки с другими и т.д. Очень важно воспитать у детей способность воспринимать красоту звуков и их сочетаний и воспроизводить в слове, песне, музыке. Культура слуховых восприятий является результатом обучения, воспитания.

Ученые утверждают, что человек не может воспринимать прежде, чем научится пользоваться органами чувств (осязать, видеть, слышать и т. д., ибо восприятие – это система перцептивных действий, и овладение ими требует обучения и практики. При этом развитие музыкального восприятия невозможно без специально организованной деятельности -слушания музыки. Оно является первым и ведущим видом в детской музыкальной деятельности. Слушание складывается из следующих действий:

- слушания произведений;
- слушания в процессе разучивания песен, хороводов, танцев.
- слушания с целью определения свойств звука в дидактических играх.

Основной из форм музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают слушание музыкальных произведений доступных для восприятия детей.

Организация процесса восприятия музыкального произведения включает несколько этапов (Безбородова Л. А., Гогоберидзе А. Г. и др.):

- краткое и образное вступительное слово педагога, способствующее заинтересованности, активации внимания детей, их настрою на восприятие;
- первоначальное прослушивание музыкального произведения;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- беседа о прослушанном произведении, разбор полученных впечатлений, привлечение внимания детей к основным средствам выразительности;
- повторное слушание, уточнение отдельных средств выразительности, закрепление представлений о прослушанном произведении, готовность рассуждать о нем, оценивать, желание послушать его еще;
- слушание музыкального произведения на последующих занятиях с целью сравнения его с новыми музыкальными образами, создание условий для выражения результатов восприятия в деятельности - игровой, художественной, двигательной.

Слушание музыки осуществляется в различных формах: в ходе участия детей во всех видах детской музыкальной деятельности, на праздниках, на музыкальных занятиях, в повседневной жизни.

- ознакомление с различными художественными произведениями, их запоминание формирование любви к музыке, накопление впечатлений;
- привитие навыков культуры слушания;
- формирование начальных основ музыкального вкуса путем накопления слуховых впечатлений и доступных сведений о музыке.

Активному восприятию музыки способствуют методы и приемы, складывающиеся из выразительного исполнения произведения, умелого использования слова и наглядных средств, при пояснении его характера.

Беседы о прослушанной музыке с детьми старшего дошкольного возраста носят развернутый характер. В беседах привлекаем внимание дошкольников к развитию художественного образа, поясняем назначение отдельных выразительных средств. Во время рассказа педагог исполняет отдельные вариации и музыкальные фразы. Таким образом, дети воспринимают пьесу динамично, в развертывании повествования музыкальным языком.

Значение словесного метода в развитии музыкального восприятия также очень велико. С помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы педагог может не только привить детям интерес, любовь к музыке, расширить представления о некоторых явлениях действительности, но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества, интересы. Помогает этому художественная литература - образный краткий рассказ, сказка, стихотворение.

Применение зрительной наглядности имеет вспомогательное значение. Она используется, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы. Для этого используем в нашей работе картины, репродукции, иллюстрации в книгах, эстампы.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Ветлугина Н.А., Радынова О.П. и другие ученые утверждают, что для развития восприятия важную роль играет музыкально-сенсорное воспитание ребенка. В дошкольном детстве это развитие наиболее успешно происходит в процессе усвоения дидактических игр, в которых разбираются звуковые сочетания, свойства музыкального звука. В результате динамические, высотные, ритмические, тембровые свойства звуков складываются в средства музыкальной выразительности. В обучении детей большое место занимают игровые приемы, которые обеспечивают связь познавательной деятельности с игровой. Учитывая ограниченные возможности умственной сферы и волевых усилий ребенка, нужно строить обучение так, чтобы оно вызывало у детей положительные эмоции и воспринималось как игра.

Когда дошкольники сравнительно хорошо ознакомятся с произведением, им даем задание сочинить коллективный рассказ, который отражал бы основные изменения в музыке. Обращаем внимание на то, чтобы на заданные вопросы отвечали не одни и те же ребята, обязательно помогаем высказываться и малоактивным детям. Музыкальный педагог только направляет рассказ, отбирает фрагменты, наиболее соответствующие музыкальному образу, наглядно объясняет свой выбор. Эти задания очень полезны, так как побуждают детей внимательно вслушиваться в звучание произведения, точнее анализировать все изменения, учиться говорить о музыке.

В старших группах знакомим детей с различными произведениями известных русских композиторов М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Р. Шумана, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой и др. При проведении музыкально-дидактической игры «Кто больше?» детям показываем портрет П. Чайковского и предлагаем назвать его произведения. За каждый правильный ответ ребенок получает фишку. Побеждает тот, кто получит большее число фишек.

Для закрепления пройденного материала в разделе слушания музыки в группах старшего возраста используем музыкально-дидактическую игру «Найди нужную иллюстрацию». Обычно дети узнают произведение уже по вступлению. Например, ребенок выбирает иллюстрацию с танцующими детьми после прослушивания «Детской польки» М. Глинки. А вот на картинке яркая красочная кукла в нарядном платье, она улыбается. Ребенок поднимает эту картинку, прослушав «Новую куклу» П. Чайковского.

В дидактическую игру «В лесу» включаем не программные произведения. В кармашки планшета вставляем различные картинки, соответствующие содержанию песни, пьесы. Дети встречаются в этой игре и с Чебурашкой, и с крокодилом Геной, и с Винни-Пухом. Дошкольники не только узнают песни о любимых героях, но и могут передать мелодию каждой из них.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Постепенно, благодаря играм, дети приобщаются к умению распознавать знакомые произведения, различают и узнают танец, колыбельную, марш и их части (вступление, заключение, запев, фраза).

При организации слушания музыки эффективен прием оркестровки музыкальных произведений, который заключается в использовании детьми шумовых музыкальных инструментов при повторном слушании музыки. Этот прием применяется для развития творческих возможностей детей и одновременно способствует приобретению навыков игры на шумовых музыкальных инструментах. Главное в оркестровке произведений - выбрать и использовать наиболее выразительные тембры инструментов, соответствующие характеру музыки. Для того, чтобы подчеркнуть бодрый, торжественный характер марша используем четкий тембр барабана или бубна, а нежный, грациозный характер вальса - мягкий, прозрачный тембр колокольчика или треугольника. В ходе слушания музыки предлагаем детям прохлопать ритмический рисунок произведения. Прием оркестровки и прохлопывание ритма музыкальных произведений - элементы методики Карла Орфа, которые дают большой эффект в развитии детского музыкального восприятия. Прием оркестровки применяем после того, как дети послушают музыкальное произведение и ознакомятся с характером музыки.

В своей работе используем такой прием как рассказывание. Для этого подбираем сказки, небольшие рассказы, которые можно проиллюстрировать музыкой. В сказку включаем 2 - 3 инструментальные пьесы, соответствующие программе выразительные и короткие. Одна из них может повторяться дважды.

Чтобы не снижать интереса детей к музыке при многократном повторении произведения, выбираем для каждого занятия новое задание, новый методический прием. Знакомя детей с одним произведением в течение длительного времени, на каждом из занятий перед детьми ставятся все более сложные задачи. Это способствует тому, что восприятие детьми музыкального произведения становится более полным, более детальным.

К продуктивной деятельности приступаем тогда, когда дети хорошо познакомились с музыкальным произведением, прочувствовали его настроение, накопили слуховые и зрительные впечатления.

Предлагаем прослушать музыку и нарисовать то, о чем она рассказывает: «Нарисуй то настроение, которое передает музыка, как она звучит? Какие краски могут передать это настроение?» Очень эффективным приемом является совместное рассматривание и обсуждение рисунков:

Созвучен ли рисунок музыке? Какое она передает настроение? Удалось ли его воплотить в красках?

Систематическое слушание музыки в детском саду помогает детям в более старшем возрасте лучше понимать и любить ее.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Этап закрепления имеет большое значение для развития художественного вкуса, формирования оценочных суждений.

В процессе закрепления целесообразно также предложить детям выбрать для слушания пьесы, которые им больше всего нравятся.

Применение указанных приемов повышает интерес детей к слушанию музыкальных произведений и способствует развитию творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры: методическое пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 212 с.
2. Костина Э.П. Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет: учебное пособие для педагогов дошкольных учреждений – Н. Новгород: Пламя, 2008. – 424 с.
3. Радынова О.П. Слушаем музыку: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.
4. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений – М.: Обруч, 2012. – 80 с.

Назарычева Татьяна Петровна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 402 «Золотая рыбка»,

г. Нижний Новгород

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ДОБРЫМ ИМЕНЕМ «ХЛЕБУШЕК»

Аннотация. Испокон веков хлеб был не простой едой. Хлебом-солью встречали друзей. За хлеб бились с врагом насмерть. Хлебом, как именем матери, клялись. Хлеб был продуктом, вызывающим особое, можно сказать, святое чувство. За хлеб, который был нужен умирающим от голода детям Москвы, Ленинграда в годы войны, отдавали свою жизнь сотни людей. В последнее время, вследствие продолжающихся кризисных явлений в политической, культурной и других сферах общественной жизни произошел резкий спад в деятельности воспитания подрастающего поколения. Россия переживает один из непростых исторических периодов. Материальные ценности доминируют над духовными, у детей искажены представления о добре, милосердии, справедливости, патриотизме. Хлеб всегда рядом с людьми, помогает жить, дает силы для работы, ему отведено главное место на столе и в будни, и в праздники. Поэтому проблема воспитания любви к Родине через доброе имя «хлебушек» в условиях современного общества приобрела, на мой взгляд, особое значение.

О патриотическом воспитании, как становлении готовности к сознательному служению Родине говорили Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, Н. А.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Добролюбов. Современные исследования О. А. Князевой, Н. В. Виноградовой, М.Д. Маханевой, посвященные проблемам патриотического воспитания, делают акцент на воспитание любви к родному дому, родному краю, национальной культуре своего народа, родной природе. Изучив программы по нравственно-патриотическому воспитанию «Мой родной дом», авторский коллектив Э. П. Костина, Н. Н. Кочнева, Л. Г. Каримова, Л. А. Семикова, три программы в пособии «Наследие» М. Ю. Новицкой, «Мы живем в России», авторы Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова, мы делаем вывод, что целью программ является движение от воспитания простых чувств к достижению наивысшей цели – воспитанию чувств патриотических. Однако, ознакомление дошкольников с хлебом в основном строится на ознакомлении с трудом взрослых и не рассматривается в полной мере в контексте формирования патриотических чувств детей. Поэтому мы разработали систему педагогической деятельности, направленной на формирование у детей старшего дошкольного возраста нравственно-патриотических чувств через любовь и привязанность к родной земле-матушке, к хлебу, как части русской национальной культуры.

Цель нашей работы: становление нравственно-патриотических чувств воспитанников путем ознакомления с исконно русскими ценностями, общения к русской национальной культуре.

Задачи: формировать у детей эмоционально-ценностное отношение к Родине, воспитывать любовь и привязанность к русской земле; формировать нравственно-патриотические отношения к своей семье, русской природе, к родному краю, приобщать к духовно-нравственным ценностям своего народа; закреплять знания о хлебе как одном из величайших богатств на земле, как одном из главных продуктов питания в России.

Ведущая педагогическая идея заключается в том, что в роли первоосновного субъекта воспитания любви к Родине выступает личность, задача которой – осознание своей исторической, культурной, национальной, духовной, а бы сказала, природной и иной принадлежности к своему народу.

Поэтому при выстраивании педагогического процесса в работе с детьми мы учитываем следующие принципы: интегративности, целесообразности, историзма, гуманности, дифференциации, доступности.

Работа по воспитанию любви к Родине через доброе имя «хлебушек» проходила по трем этапам: I этап – подготовительный, II этап – основной, III этап – итоговый.

На I этапе осуществлялась готовность к осуществлению главной цели и задач нашей работы, шло накопление соответствующего уровня профессиональной компетентности, профессионального мастерства, а также способности к саморегуляции, самонастрою на решение поставленных задач. Мы изучили и подобрали методическую литературу по темам «Родина»,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

«Хлеб – это наше богатство», сделали анализ индивидуального развития воспитанников по нравственно-патриотическому воспитанию (технология М. Ю. Новицкой, С. Ю. Афанасьевой, Н. А. Виноградовой, Н. В. Микляевой «Мониторинг нравственно-патриотического воспитания в детском саду и начальной школе»), дополнили предметно-пространственную развивающую образовательную среду группы.

Анализ индивидуального развития детей по нравственно-патриотическому воспитанию показал, что большинство воспитанников проявляет заботу о членах семьи, дружелюбие к окружающим, но не всегда умеет анализировать свои поступки и поступки других, затрудняется определять название нашей Родины, ее символы, не знакомо с народными праздниками, культурными ценностями русского народа. Поэтому в предметно-пространственную среду группы мы внесли следующие изменения. Разместили в группе наглядный материал для рассматривания гербария злаковых культур, набор емкостей с различными видами муки, дидактические игры, серии демонстрационных пособий, отражающих процесс выращивания злаков ржи и пшеницы. Подготовили схемы-модели «Откуда хлеб пришел?», «Составь пословицу», «Земля-матушка», «Русское поле», «Дерево народной мудрости», схемы-алгоритмы «Хлеб печем», «Как хлеб делали». Оформили альбом с репродукциями картин известных художников. И. Шишкина «Рожь», Г. Мясоедова «Жатва», И. Машкова «Снедь московская. Хлебы», М. Клодта «На пашне» и т.д. Для организации самостоятельно-художественной деятельности внесли природный материал, трафареты сельскохозяйственных машин, хлебобулочных изделий, злаков, изделия народных промыслов. Подготовили серии раскрасок на тему: «Хлеб», «Злаки», «Декоративно-прикладное искусство». Детскую библиотеку дополнили книгами энциклопедического содержания, народными сказками и рассказам русских писателей о природе, о России, книгами по ознакомлению с пословицами и поговорками о Родине, о родном крае, о хлебе. С целью развития игровой деятельности внесли народные игрушки, куклы в национальных костюмах, настольные игры, муляжи хлебных изделий из соленого теста, атрибуты для сюжетных и театрализованных игр.

Организуя II этап работы с детьми по воспитанию любви к Родине через ознакомление с добрым именем «хлебушек», мы уделяли внимание следующим ключевым моментам:

- усвоение воспитанниками норм взаимоотношений и поведения, принятых в нашей стране, накопление социального жизненного опыта происходило на основе приобщения к отечественной культуре, обогащения знаний детей о хлебе, как одном из величайших богатств на земле.

Первой ступенью ознакомления детей с хлебом, как русской культурной ценностью стало устное народное творчество. Дети познакомились с пе-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

сенками, потешками, прибаутками, пословицами, поговорками по темам «Хлеб», «Родной край», «Моя Родина». Непосредственно образовательную познавательную деятельность строили в тесной взаимосвязи с народным календарем: «Осень, осень, в гости просим», «Рождественские святки», «Семиник честной». При помощи русского народного фольклора учили выделять особенности национального быта в изобразительной деятельности «Собираем урожай», «Угощение знатное». Мы придерживаемся мнения о том, что если ребенок будет знать, сколько затрачено труда для того, чтобы хлеб пришел к нам на стол, то будет бережнее относиться к нему и к своему народу. Поэтому большое внимание уделяли формированию у детей умения проводить исследовательскую работу «Хлеб - всему голова», «Откуда хлеб пришел?», «История о прянике». В игровой форме, рассказывая о русских народных традициях, мы расширяли и закрепляли представления детей о злаковых культурах, формировали умение проводить самостоятельные исследования на темы «Колос спелый, наливной», «Без хлеба и жизни нет», «Путь от зернышка до колоса, от колоса до муки и до хлебушка душистого». Мы наблюдали за ростом рассады пшеницы, ржи, за природными явлениями, беседовали с детьми о людях земли русской, о труде в прошлом и настоящем «Труд настоящих мужчин», «Труженики на селе». Дети рассказывали о своих знаниях и умениях в интервью на темы: «Что расскажет колосок», «Расскажи о родном крае». Мы разработали пособие «Дерево народной мудрости», работая с ним, дети при помощи схем составляли пословицы и поговорки о Родине, хлебе. Экскурсия на кухню детского сада способствовала формированию у детей уважительного отношения к труду взрослых, систематизации знаний детей о последовательности приготовления изделий из муки и побудила детей самостоятельно приготовить печенье из слоеного теста. Дети с интересом играли в дидактические игры «Угадай по описанию», «Назови злак», «Чудо земли – хлеб»: «Что сначала, что потом», «Что сделано из муки», «Назови профессию», «Что нужно для работы хлебороба», «Кто больше назовет хлебобулочных изделий», подвижные игры «Собери колосья в сноп», «Крупеничка». Организованные нами проблемные ситуации способствовали вовлечению детей в сюжетно-ролевые игры «Хозяюшка», «Домашняя пекарня», «Праздник выходного дня» и т.д.

Наша работа по воспитанию у дошкольников любви к Родине через доброе имя «хлебушек» осуществлялась в тесном взаимодействии со специалистами ДОУ. В процессе совместной работы с инструктором по физической культуре были разработаны: физкультурные (тематические) занятия «Мы растем в России», «Хлебное поле»; подвижные игры «Хлеборобы», «Собери колосья в сноп»; физкультминутки «Росток», «Силачи», «Матушка-земля».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

При взаимодействии с педагогом-психологом закреплялся материал по нравственно-патриотическому воспитанию. Интересно для детей прошла презентация на тему «Моя малая и большая Родина», «Бескрайние поля моей Родины». По теме проводилась минутка релаксации, физкультминутки.

В процессе совместной работы с музыкальным руководителем в организованную деятельность вошли произведения русской народной музыки. Дети слушали музыку, пели русские народные песни, танцевали. На музыкальных занятиях разучивали хороводные игры. Совместно с музыкальным руководителем организовывали народные праздники. «Жниво», «Осенины», развлечение «Русский чай», «Зимние посиделки», «Городецкий пряник». На праздниках дети имели возможность познакомиться и поупражняться в традиционно установившихся правилах общественного поведения – это русское хлебосольство, гостеприимство, чаепитие за душевной беседой. Дети с младшего возраста знают обычаи: на Масленицу всегда пекут блины, на Сороки – пекут жаворонки, красят яйца на Пасху, водят хороводы, украшают ёлку на Новый год, на Рождество. Во все времена на Руси широко использовалась фитотерапия. Дети участвовали в приготовлении травяного чая, настоев для оздоровления организма. В конце каждого праздника готовили праздничное угощение из хлеба. Это были пироги, караваи, блины, «жаворонки», пряники, печенье.

Свою работу мы строили в тесном сотрудничестве с семьями и стремились к тому, чтобы родители стали активными участниками народных праздников, помогали в изготовлении русских народных костюмов, приготовлении угощения из хлеба. Мы провели анкетирование для родителей «Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста», «Приобщение детей к семейной традиционной культуре», оформили стенды «Золотое зёрнышко», «Хлеб да каша – пища наша», «Мой любимый край родной», организовали тренинговые игры и упражнения, направленные на улучшение детско-родительских взаимоотношений: «Угадайте, какую игрушку выбрал бы ваш ребенок?», «Какой он мой ребенок?». На родительских собраниях проводили беседы и поднимали вопросы нравственно-патриотического воспитания дошкольников на темы «Воспитать патриота и гражданина», «Русская национальная кухня: подборка и оформление рецептов семейной домашней выпечки». Родители делились опытом семейного воспитания, подготовили фоторепортаж на тему «Откуда хлеб пришел». Мы побуждали родителей проявлять совместное творчество с ребенком и рассматривать его как стимул единения семьи. Родители вместе с детьми оформили фотоальбомы на темы «Моя семья», «Моя природа», придумали «Герб своей семьи». Ярким событием стали летние походы родителей с детьми на природу, во время которых дети не только имели возможность

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

познакомиться с местностью, в которой они живут, но и вместе с родителями полюбоваться самыми красивыми местами своей малой Родины!

III итоговый этап работы был направлен на анализ эффективности нашей педагогической деятельности. Чтобы определить динамику достижений детей, мы проанализировали индивидуальное развитие воспитанников в конце учебного года по нравственно-патриотическому направлению. Результаты анализа показали: наблюдается динамика в характеристике личностного компонента, дети договариваются, анализируют свои поступки и поступки других, проявляют заботу о ближних; увеличилось количество детей, которые интересуются народными праздниками, рассказывают о культурных ценностях России; все дети проявляют почтительное, уважительное отношение к хлебу, считают его символом жизни, здоровья, труда.

Таким образом, можно сделать вывод о позитивных результатах моей педагогической деятельности и определить, что ознакомление дошкольников с хлебом, как частью русской национальной культуры способствовало становлению нравственно-патриотических чувств детей. Я очень надеюсь, что проводимая нами работа поможет детям и в будущем испытывать любовь и привязанность к родному краю; испытывать гордость и уважение за свою нацию, русскую культуру, традиции, гордиться своим народом, его достижениями.

Определяя степень новизны и диапазон личного вклада в развитие образования, я бы остановилась на следующих аспектах:

- систематизирован опыт педагогической деятельности, направленный на формирование у детей старшего дошкольного возраста нравственно-патриотических чувств через любовь и привязанность к родной земле, к хлебу, как части русской национальной культуры.

- разработаны конспекты совместной образовательной деятельности воспитателя и детей, отражающие реализацию темы «Воспитание любви к Родине через доброе имя «хлебушек» в практической работе.

- разработаны и апробированы сценарии совместной деятельности детей и родителей, направленные на развитие нравственно-патриотических чувств воспитанников.

Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть только, если сами взрослые будут знать и любить историю своей страны, своего народа. Мы должны уметь отобрать те знания, которые доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости.

Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет восторгаться своей страной, своим народом. При рождении ребенок – чистый лист, рисуй на нем, что хочешь. Вот и оставляют на этом листе свой след все, кто соприкасался с ребенком. Хорошо, если те, с кем

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

общается маленький человечек, умные, добрые, высоконравственные люди!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Изд-во ЦГЛ, 2008.
2. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Римашевская Л.С. образовательная область «Социализация». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Детство-пресс, 2012.
3. Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А. Знакомим с окружающим миром детей 5-7 лет. 2-е изд., испр. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
4. Групповая традиция в детском саду: планирование, познавательные занятия, праздничные вечера для детей 4-7 лет / авт.-сост. С.В. Шапошникова. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет: рекомендации, планирование, конспекты занятий / авт.-сост. В.В. Гаврилова, Л.А. Артемьева. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014.
6. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Старшая группа.) – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
7. Злаки. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей / Т.А. Шорыгина. – М.: Издательство ГНОМ, 2014.
8. Игры, забавы, развлечения и праздники для детей 6-7 лет / авт.-сост. Э.М. Гамидова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013.
9. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 1. Осень-зима / авт.-сост. Г.А. Лапшина. – Волгоград: Учитель, 2007.
10. Кокорева Н.Н., Бондаренко А.К. Любить труд на родной земле. Из опыта работы воспитателя сел. дет. сада. – М.: Просвещение, 1987.
11. Костина Э.П., Кочнева Н.Н., Каримова Л.Г., Семиконова Л.А. Мой родной дом. Программа (для детей 4-7 лет). Учебно-методическое пособие. – Н. Новгород: Талам, 2000.
12. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ (книга для педагогов и родителей). – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
13. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2010.
14. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет / авт.-сост. В.Н. Косарева. – Волгоград: Учитель, 2014. – 166 с.
15. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 200 с.
16. Приобщение старших дошкольников к традициям родного края: программа, конспекты занятий / авт.-сост. Л.О. Тимофеева и др. – Волгоград: Учитель, 2015. – 173 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Обаськина Эльвира Александровна,

старший воспитатель,

Федорова Алина Всеволодовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №5 №Цветик-семицветик»,

г. Новочебоксарск, Чувашской Республики

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ “ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЕЙ ЭКОНОМА”

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы финансового просвещения детей старшего дошкольного возраста через организацию мини-музея в ДОО. Приводится практический пример проведения работы с дошкольниками по финансовому просвещению.

Ключевые слова: мини-музей, финансовое просвещение, дошкольник

Экономика и дошкольник? С первого взгляда понятия вроде бы несовместимые. Но сегодняшний ребёнок с ранних лет включается в экономическую жизнь семьи: реклама по телевизору, покупка товаров родителями, разговоры родителей о бюджете семьи, оплачивание счетов в банке и т.д., овладевая, таким образом, экономической информацией на житейском уровне.

В МБДОУ «Детский сад №5 «Цветик-семицветик» реализуется программа дополнительного образования «Путешествие в музей Эконома» (далее – Программа) разработанная в целях финансового просвещения детей старшего дошкольного возраста.

Отличительной особенностью Программы является наличие в ДОО «Мини-музея Эконома» с коллекцией денег, монет, постоянно действующими экспозициями. Мини-музей располагается в «Центре математического развития». Экспонаты окружают детей со всех сторон.

Цель программы: создание музейно-педагогической образовательной системы, как средство финансового просвещения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

- Познакомить детей старшего дошкольного возраста с историей возникновения денег, с функциями кошелька и копилки.
- Формировать понимание детьми назначения денег, их необходимость в жизни человека.
- Формировать умение узнавать, различать и называть виды денег.
- Формировать умение практически осуществлять процесс купли-продажи, пользоваться экономическими терминами.
- Воспитывать интерес к экономической сфере жизнедеятельности.

Планируемые результаты освоения программы

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- Знакомство детей старшего дошкольного возраста с историей возникновения денег, с функциями кошелька и копилки.
- Понимание детьми назначения денег, их необходимость в жизни человека.
- Умение узнавать, различать и называть виды денег.
- Умение практически осуществлять процесс купли-продажи, пользоваться экономическими терминами.
- Формирование интереса к экономической сфере жизнедеятельности.
- Употребление в играх, занятиях, общении со сверстниками и взрослыми знакомые экономические понятия.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Срок реализации один учебный год.

Игры-занятия по программе осуществляется в виде кружковой работы в соответствии с требованиями ФЗ «Об образовании в РФ», СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», ФГОС ДО, устава ДОО.

Оптимальный режим встреч с детьми – не реже одного раза в месяц. При этом необходимо закреплять экономические знания детей, полученные во время музейных занятий, в образовательной деятельности и во время режимных моментов.

Игры-занятия проводятся по подгруппам (10-12 чел.) Содержание игр-занятий основано на материале имеющихся в мини-музее экспозиций.

Главный персонаж мини-музея кукла Эконом. Кукла используется для создания и поддержания особой атмосферы на музейных занятиях, в совместной игровой деятельности, в качестве сюрпризного момента для привлечения внимания или знакомства с новыми финансовыми понятиями.

Формы проведения музейных занятий: игры-открытия, игры-путешествия, игры-поиски, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игры-фантазии, и т.д.

Для реализации программы используются следующие методы:

- наглядно-действенные: рассматривания репродукций, иллюстраций, дидактических игр, наблюдение, сравнение;
- словесно-образные: рассказ педагога и детей, ответы на вопросы, чтение и обыгрывание литературных произведений, проведение разнообразных сюжетно-ролевых игр и др.;
- практические: продуктивная деятельность, сюжетно-ролевые и дидактические игры.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Программа была впервые успешно апробирована на базе МБДОУ «Детский сад № 5 «Цветик-семицветик» города Новочебоксарска Чувашской Республики в 2017-2018 учебном году. И имела положительные результаты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кобина И. В. Программа дополнительного образования социально-педагогической направленности «Путешествие в страну экономики» для детей 6 – 7 лет.
2. Шатова А. Д. Экономическое воспитание дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
3. <https://www.maam.ru/detskijasad/rabochaja-programa-obrazovatel'naja-oblast-poznavatel'noe-razvitie-uchebnaja-disciplina-tropinka-v-yekonomiku.html>.
4. https://interactive-plus.ru/ru/action/447/action_articles/7088.

**Пушкина Евгения Викторовна,
Бонарева Ольга Николаевна,
Хафизова Наталья Викторовна,
Малахова Оксана Валерьевна,**
воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 59»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Детям дошкольного возраста свойственно наглядно-образное и наглядно-действенное мышление. Ведущими становятся методы, формы и средства экологического воспитания. В работе с детьми старшего дошкольного возраста любые конкретные занятия могут быть обобщены.

Ключевые слова: методы, формы и средства экологического воспитания, занятия, сравнение, анализ.

Методами педагогического воздействия называют совокупность приемов и операций, направленных на решение разнообразных научно-педагогических проблем.

Детям дошкольного возраста свойственно наглядно-образное и наглядно-действенное мышление, поэтому экологическое воспитание должно носить эмоционально-действенный характер и активное усвоение знаний и представлений об окружающем мире, участие в сохранении и приумножении природных богатств.

Тогда ведущими становятся следующие методы, формы и средства экологического воспитания:

- наблюдения за окружающей природой, чтение литературы, знакомство с фольклором, просмотр видеороликов и т.д. на экологические темы;
- озеленение открытых площадок;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- наблюдения за живыми объектами;
- участие в организации экологических уголков с живыми обитателями природы;
- поделки из природного материала;
- дидактические, сюжетно - ролевые и творческие сюжетные игры, занятия, праздники на экологические темы.

Обучение на занятиях, выстроенное в систему, - важное средство воспитательной работы с детьми дошкольного возраста. Цепочка постепенно усложняющихся занятий, органически связанных с мероприятиями повседневной деятельности, – это оптимальный путь, обеспечивающий необходимое интеллектуальное и личностное развитие дошкольников.

В экологическом воспитании занятия имеют очень важное значение: чувственные представления детей, получаемые повседневно, могут быть качественно преобразованы, - систематизированы, расширены, углублены, объединены.

Экологические занятия в зависимости от решаемых дидактических задач, хода организации и проведения, логики построения можно разделить на различные типы занятия первично-ознакомительного, углубленно-познавательного, обобщающего и комплексного типов. Охарактеризуем их.

1) занятия первично-ознакомительного типа чаще всего посвящены ознакомлению детей с видами животных, растений, условиями их жизни и обитания, которые не представлены в ближайшем природном окружении и не могут быть познаны через наблюдения.

На таких занятиях обучение детей происходит через рассматривание картин и беседу, а основным компонентом выступают демонстрационные и учебные пособия, позволяющие формировать у детей отчетливые и правильные представления.

Нередко их элементами выступают также чтение тематической литературы, рассматривание иллюстративного материала, просмотр диафильма или слайдов, рассказ воспитателя во всех вариантах занятий этого типа первоочередное значение имеет словесный метод экологического воспитания - от слова воспитателя (его вопросов, пояснений, их системы и последовательности) зависят успешность и качество восприятия детьми новых образов, представленных наглядностью зависит понимание связи событий, связи объектов продуманное и спланированное слово воспитателя организует содержание занятий, обеспечивает эффективность обучения.

Занятия первично-ознакомительного типа со старшими дошкольниками значительно сложнее, чем занятия в другой возрастной группе. С ними можно рассматривать картины природы, далекие от их опыта, выходить за пределы изображенного сюжета, рассматривать одновременно несколько

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

картин - этому служит и некоторый уже сложившийся опыт детей, и имеющихся у них круг представлений.

2) занятия углубленно-познавательного типа направлены на обозначение и показ дошкольникам связи между растениями, животными и внешней средой, в которой они нуждаются. Тематика таких занятий посвящена ознакомлению с зависимостями жизни и роста растений и животных от факторов внешней среды, например, времени года и прочее. Очень эффективны различные виды опытнических работ, которые также направлены на формирование представлений об изменчивости живой природы.

Занятия данного типа выступают завершающим этапом системы работы с детьми, они активно способствуют умственному развитию и мыслительным операциям дошкольников. Дети обучаются умению устанавливать причинно-следственные связи, логично рассуждать, делать выводы.

3) занятия обобщающего типа имеют цель выделить ряд значимых признаков для группы знакомых объектов и на их основе формирует обобщенное представление. К таким относятся занятия, формирующие представления о многообразии растительного и животного мира, закономерностях их роста и развития, сезонных явлениях.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста любые конкретные занятия могут быть обобщены. Педагог имеет возможность показать дошкольникам единство форм в живой природе.

Формирование обобщенных представлений происходит при пользовании словесного метода работы с детьми. Беседа с ними осуществляется в строго определенной последовательности вопросов, ответов, выводов – это алгоритм формирования обобщенного знания.

Обобщающие занятия позволяют интенсивно развивать мышление детей – умения сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы.

4) занятия комплексного типа в рамках одной темы решают разные задачи развития детей и строятся на разных видах деятельности.

В области экологического воспитания комплексные занятия могут быть использованы в разных возрастных группах. Например, в начале осени с детьми каждой возрастной группы обычно проводится игровое занятие, на котором формируется представление об осеннем сезоне. Комплексное занятие на эту тему может состоять из нескольких частей и включать разную деятельность.

Комплексное занятие может выходить за границы времени обычного занятия, так как смена деятельности не вызовет утомления у детей. Тем более что по своему усмотрению педагог может в подходящий момент использовать музыку в записи или провести веселую физкультминутку.

Комплексные занятия носят творческий характер для организатора, их можно провести по-разному. Они всесторонне развивают личность ребенка.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ка, а сочетание различных видов деятельности способствует более легкому и быстрому формированию отношения к содержанию занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаев З.И. Экологическое отношение и экологическое сознание [Текст] / З.И. Абдуллаев // *Философские науки*. – 2001. – №2. – С. 186-190.
2. Алтунина Л.И., Юшкова О.Н. Экологическое воспитание дошкольников [Текст] / Л.И. Алтунина, О.Н. Юшкова // *Научный альманах*. – 2015. – № 11-2 (13). – С. 24-26.
3. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой [Текст] / Н.Ф. Виноградова. – М.: Просвещение, 1988. – 416с.
4. Габбасова С.А. Экологическое воспитание дошкольников [Текст] / С.А. Габбасова // *Проблемы педагогики*. – 2016. – № 1 (12). – С. 21-25.
5. Зверев И.Д. Экологическое образование дошкольников [Текст] / И.Д. Зверев. – М.: Аккорд, 1993. – 471 с.
6. Основы дошкольной педагогики [Текст] / под ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 2000. – 900 с.
7. Чичаева Д.И. Воспитание экологической культуры дошкольников посредством проектной деятельности [Текст] / Д.И. Чичаева // *Научные исследования: от теории к практике*. – 2015. – № 1 (2). – С. 136-137.

Сопнева Ирина Николаевна,

воспитатель,

Караулова Людмила Анатольевна,

инструктор ФК,

АНО ДО «Планета детства «Лада»

Детский сад №182 «Золотой ключи г. о. Тольятти

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Автор говорит об эффективности использования подвижных игр в формировании пространственных ориентаций у детей дошкольного возраста, перелагая практические методы организации дошкольников в совместной деятельности.

Ключевые слова: подвижная игра, пространственное восприятие, ориентировка, пространство, движение, дошкольники, представление.

Развитие детей дошкольного возраста – это очень важная и широкая тема. Дошкольника нужно научить очень многому, и одной из таких задач является формирование у них пространственных представлений. Данной проблемой занимались и занимаются такие педагоги и психологи, как А.А. Люблинская, Б.Г. Ананьев, Ж. Пиаже, Т.А. Мусейибова и многие другие. Они определили закономерности развития пространственной ориентировки дошкольников.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Дети познают всё в игре: получают и обрабатывают так информацию. Поэтому одним из средств формирования пространственной ориентации у детей дошкольного возраста являются подвижные игры. Согласно исследованиям Т.А. Мусейбовой, Э.Я. Степаненковой, подвижные игры являются одним из эффективнейших инструментов формирования пространственного восприятия у детей, ведь в подвижной игре можно не только развивать и закреплять приобретаемые навыки ориентировки в пространстве, но и значительно расширять их.

Е. И. Тихеева объясняла, что у малышей пространственная ориентировка, в отличие от различных сенсорных представлений, развивается более медленно. Но, тем не менее, пространственные представления нужно начинать развивать как можно раньше, ещё в дошкольном возрасте.

Психологи и педагоги отмечают в своих трудах, что развитие пространственных отношений само по себе начинается очень рано. Т. А. Мусейбова пишет, что формируются пространственные представления у малышей в четыре основных этапа:

1 этап: обучение ориентированию на себе, т. е. малыш начинает изучать своё тело, определяет части тела, понимает их расположение. Это умение - ориентироваться на себе, является основой для изучения ориентировки уже на других.

2 этап: Формирование ориентированности в пространстве (в окружающем мире) уже не только относительно себя, но и в отношении других.

3 этап: теперь ребенок будет учиться словесно, определять направления;

4 этап: ребёнок активно применяет все свои знания пространственного ориентирования и навыки на плоскостях, в окружающем пространстве.

К. Д. Ушинский говорил о том, что благодаря движению, человек овладевает пространством, умением ориентироваться в нем. В этом смысле особую роль приобретают подвижные игры. В подвижной игре можно не только развивать и закреплять приобретаемые навыки ориентировки в пространстве, но и значительно расширять их.

Главными критериями при отборе игр является новизна, эмоциональность, доступность, простота движений, полезность с точки зрения формирования пространственной ориентации, а также собственное отношение детей к каждой игре. В процессе игр нужно следить за правильностью выполнения движений, соблюдением правил, за увеличением или уменьшением активности детей, за безопасностью во время игры. По мере усвоения детьми, игры усложняются, меняется оборудование, площадка для проведения игр, уточняются и усложняются правила игры, используются варианты знакомых детям игр.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Ребенок познает мир через движение, и никакой вид детской деятельности не обладает таким потенциалом для реализации широкого комплекса педагогических задач, как двигательная деятельность. Многообразие физических упражнений, варьирование методических приемов позволяют педагогу формировать у детей знания и умения, касающиеся не только самого предмета занятий - физических упражнений, но и пространственную ориентацию.

Достижения в развитии детей в значительной мере зависят от того, какие мотивы побуждают их к деятельности, к чему они стремятся, как эмоционально относятся к окружающей обстановке, людям и стоящим перед ними задачам. Научить ребенка чему-то можно лишь тогда, когда у него удастся вызвать интерес и желание сделать то, что требуют от того взрослые. Поэтому перед педагогами стоит задача не только использовать уже сложившийся у детей мотивационно-эмоциональный опыт, но и воспитывать новые чувства, новые потребности и личностные ценности. А это возможно наиболее полно реализовать в интересной эмоционально окрашенной деятельности.

Таким образом, расширение навыков в пространственной ориентации детей посредством подвижных игр, представляется перспективным направлением работы, способствующим более эффективному формированию пространственных ориентировок и овладению различными видами движений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б. Г., Рыбалко Е. Ф. Особенности восприятия пространства у детей. – М., 1964. С. 140
2. Венгер Л. А. Развитие способности к наглядно-пространственному моделированию. // Дошкольное воспитание. - 1982. - № 9. -С. 52
3. «Детство»: Программа развития и воспитания детей в детском саду. В.И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткин и др. / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб., 1995. – С. 82

**Ушакова Вера Леонидовна,
Имакаева Татьяна Валерьевна,
Дорина Маргарита Николаевна,**
воспитатели,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Абакана «Детский сад «Антошка»

ЗНАЧЕНИЕ ЛЕТА В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Аннотация. Огромное значение в развитии речи ребенка имеет среда, в которой он живет. Богатство окружающей среды является только пред-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

посылкой для речевого развития ребенка. Оно может оказаться совсем не использованным самим ребенком. И в природе, и в окружающей среде без руководства взрослого ребенок потеряется. «Представление, не воплотившееся в ясное, толковое слово, теряет значительную часть своей ценности» (Е. И. Тихеева).

Развитие речи ребенка подчиняется определенной закономерностью, проявляющейся на всех возрастных этапах, независимо от времени года. И, тем не менее, лето является фактором исключительного значения как для развития ребенка в целом, так и для развития речи в частности.

Все виды двигательной деятельности ребенка - игры, бег, скакание, лазанье и т. п. - сопровождаются речью, криками, возгласами, восклицаниями. Наблюдая за дошкольниками во время прогулки, которые бегали и, не переставая громко повторяли: «Побежали, побежали...». Их бег, их выкрики были обусловлены их радостным эмоциональным состоянием, которое в свою очередь поддерживалось радостным летним днем, сиянием солнца, свежестью воздуха. В сочетании двигательной, волевой и эмоциональной сферы детей работал, формировался и креп их речевой аппарат.

Ни одно время года не действует так благотворно на моторную сферу детей, на их эмоциональное состояние и через их посредство на функционирование речевого аппарата, как лето в совокупности своих созидających, укрепляющих и развивающих сил.

Ощущения и восприятия являются первой ступенью на пути к познанию мира. Развивающая речь опирается на базу сенсорных представлений. Многообразие представленных в природе летом красок, форм, размеров, звуков побуждающих органы чувств к деятельности. Одно ощущение проверяет другое, чувства друг друга контролируют. Надо помогать детям ориентироваться во всем многообразии ими воспринимаемого и содействовать тому, чтобы каждое представление прочно связывалось с характеризующим его словом, и в речи дети будут использовать образные, точные слова. Вы услышите в речи такие выражения: цветок нежно-розовый, кора дерева гладкая и шероховатая, ягодка кисло-сладкая, вода тепловатая, камень огромный, большой, маленький, крошечный, звук резкий, голос нежный, песок сырой, мокрый, сухой и т. п. Дети разбираются в разновидностях звуков в связи с характеризующими их словами и говорят: «Пчела жужжит, ручей журчит, гром грохочет, соловей поет, голубь воркует» и т.д.

Точное формирование представлений о природе совершается на основе живого наблюдения предметов и явлений в условиях самой природы. Во время прогулок, экскурсий, речь при проведении наблюдений не является целью учения, а выступает лишь в роли спутника, путевода, воспитательного средства. Для ребенка экскурсия должна быть той же прогулкой, свободной и непринужденной. Педагог же из массы впечатлений, которые

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

могут возникнуть во время прогулки, заранее отмечает те, которыми он воспользуется как материалом. Он точно намечает те объекты, те явления, на которых он будет фиксировать внимание детей, и те слова и словесные формы, которые на этом материале будут даны детям.

Способствовать последовательному росту детских восприятий и соответствующему обогащению их словаря- главная цель экскурсий. Каждый предмет, с которым ребенок познакомился, должен быть связан с обозначающим его словом, и каждое усвоенное им слово должно в его сознании представлять точный образ предмета, обозначаемого этим словом. К сожалению, слишком часто в действительности это не так: разъединение представления и слова мы встречаем на каждом шагу. Например, ребенок знает, что липа- дерево, а не цветок, лютик- цветок, а не дерево, но предложите ему в лесу найти липу, на лугу лютик, и вы поставите его в затруднение.

Чтобы довести восприятия ребенка до полноты и ясности, требуется повторное наблюдение предметов и повторное восприятие слухом их наименований. Чтобы ощущать, надо сравнивать и отличать. С возрастом наблюдательность ребенка расширяется, внимание крепнет; сравнивая предметы, ребенок начинает улавливать менее контрастное, более тонкое различие их признаков и особенностей; постепенно обогащается запас его представлений и слов.

Детей надо знакомить с явлениями не только летней природы, но и летнего труда. На продуманно организованной площадке они будут производить труд в игре, в своем огороде, саду осуществлять подлинный труд. Пополнится словарь и представления ребенка о разных видах и приемах труда, и необходимыми для них орудиями. Приемы одного вида труда, например огородного, очень разнообразны: можно сажать, сеять, полоть, окучивать, прореживать, копать, рыхлить землю и т.д. Дети легко запоминают эти выражения и правильно употребляют их в соответствии с тем, что они делают.

Организованные подвижные игры детей будут закреплять их реальные восприятия, например такие игры, как «Щука и рыбки», «Пастух и стадо», «Гуси серые, домой». Особенно эффективны в развитии речи детей игры, сопровождаемые литературным текстом или песней.

Наилучшим методическим приемом для развития речи, для систематизации их знаний и представлений является беседа. Свободная, непринужденная беседа, поддерживаемая интересом детей, является одним из сильнейших факторов развития речи.

Большое значение имеет в развитии речи детей художественное слово: песни, стихотворения. Серый, холодный осенний день не вызовет проявлений внутренней жизни; их взбудоражит яркий день весны или лета.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Наибольшее число стихов и песен о природе, с которыми мы знакомим детей, связаны с летними впечатлениями.

Взрослый человек и ребенок нуждается в обновлении своих впечатлений, во временном нарушении однообразного течения повседневной жизни. Фактором, этому способствующим, являются праздники. Воздействуя на эмоциональную сферу детей, внос в их жизнь новое, необычное содержание, праздники способствуют подъему их речевой активности. Праздники, протекающие в красочной радостной обстановке лета, являются в этом смысле особенно значимыми. Организуя праздники, не надо задаваться большими планами, придумывать насыщенную программу. Дети в этом не нуждаются. Измените обычный режим дня, проведите игры, пляски, хоры, воды, песни, угощение в новой для детей обстановке- празднично украшенной площадке, в парке, на лугу, и дети будут ждать праздника, ощущать его, заговорят, запоют, запляшут.

Предложенные нами положения педагогической работы относятся ко всем временам года, но ни одно из них так не гарантирует успеха в развитии речи детей в той мере, как лето, со всеми характеризующими его богатствами возможностями.

Цыбина Елена Тимофеевна,

музыкальный руководитель;

Леонова Светлана Вячеславовна,

старший воспитатель;

Николаенко Наталья Александровна,

воспитатель;

Петрова Наталья Васильевна,

педагог дополнительного образования,

структурного подразделения ФБГОУ ВДЦ «Океан»,

г. Владивосток

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

«Чем больше мастерства в детской руке,

тем умнее ребёнок»

В. А. Сухомлинский

Аннотация. Творческая личность – одна из важных задач педагогической теории практики на современном этапе. Решение её должно начинаться в дошкольном детстве. Известно, что детское творчество – это явление уникальное.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Дети с раннего детства любят рисовать. Этот вид деятельности их увлекает и радует, позволяет ребёнку выразить в рисунках своё отношение к окружающему миру и имеет большое значение для всестороннего развития детей, помогает раскрыть и обогатить его творческие способности. Благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения он приближает к игре.

Если несколько лет тому назад ставили детей в рамки копирования образца, показывая последовательность и приёмы рисования, учили изображать объекты реалистического мира, то сейчас, используя новые, инновационные программы и педагогические технологии, мы стараемся, не навязывая детям свою точку зрения, позволить ребёнку реализовать свой творческий потенциал. Для этого необходимо умелое и целенаправленное руководство творческим развитием детей. Огромное значение в раскрытии творческого потенциала детей имеет нетрадиционное рисование.

Нетрадиционное рисование - искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Работа с необычными материалами позволяет им ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности, креативность, что в конечном результате помогает общему психическому и личностному развитию. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, но и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами и предметами. А со временем изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Основной принцип работы: «Учение через увлечение». Первоначально необходимо вызвать у детей удивление. Вторая задача: дать возможность испытывать удовольствие. Следующий этап - увлечённость. И заключительный - успех! Таким образом, у детей формируется эмоционально положительное отношение к процессу рисования. Появляется устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных приёмов, а как эффект игровой манипуляции. При содействии взрослых дети учатся мыслить, находить необычное применение обычным вещам, начинают экспериментировать и творить, у них возникают новые идеи, связанные с комбинированием разных материалов. Важную роль играет и развивающая среда. Сколько дома ненужных и в то же время полезных для занятий рисованием предметов и вещей (зубные щётки, расчёски, поролон, катушки с нитками, свечи и т. д.). В процессе рисования совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности. Оно является средством умственного, эмоционального, эстетического и волевого развития детей. В процессе этой деятельности совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, память, мыслительные операции. А развитие мелкой моторики руки развивает мышление и речь. Рука познаёт, а мозг фиксирует ощущения и восприятия, соединяя их в образы и представления.

Современные исследования А.В. Никитина, Г.Н. Давыдова доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию творческих способностей у детей, формируют у них воображение, приносят детям яркие эмоциональные впечатления и раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов. В условиях внедрения ФГОС ДО анализируется необходимость приобщения детей к творчеству с раннего возраста, считая её миром человеческих ценностей.

На сегодняшний день существует множество приёмов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков.

Предлагаем вашему вниманию интегрированную непрерывную образовательную деятельность: **«Знакомство с искусством батика»**

Цель:

· Познакомить детей с узелковым батиком, как видом изобразительно-го творчества.

Задачи:

Образовательные:

познакомить с понятием «батик»;
познакомить с техникой росписи ткани – узелковый батик;
закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного искусства.

помочь в усвоении и применении данной методики в собственном творчестве.

Воспитательные:

воспитывать чувство прекрасного, прививать уважение к традициям декоративно - прикладного творчества;
воспитывать самостоятельность, аккуратность.

Развивающие:

развивать наблюдательность, умение замечать характерные особенности росписи ткани, размышлять, обобщать результаты;
развивать активную речь воспитанников: батик, художник-батичист, роспись, тушь, акриловые краски, узелок;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, чувство ритма, цвета;

развивать творческую активность в процессе изобразительной деятельности.

Коррекционно-развивающие:

развитие мелкой моторики рук;

развитие мышления, памяти;

развитие эстетического вкуса, внимания, технического кругозора.

Интеграция образовательных областей:

Художественно-эстетическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие.

Познавательное развитие.

Речевое развитие.

Средства:

наглядные - фотографии, иллюстрации, образцы батика;

мультимедийные - презентация;

литературные – стихи, загадки;

музыкальные - 3-4 отрывка разно-жанровых музыкальных произведений.

Оборудование:

ИКТ, CD – проигрыватель, образцы росписи по ткани, кусочки ткани разных размеров, тушь разных цветов, акриловые краски, нитки, клеёнки, кисточки разных размеров, ватные палочки, поролоновые тампоны, стаканчики с водой, салфетки, утюг и бумага для проглаживания

Предпосылки универсальных учебных действий:

Познавательные;

Коммуникативные;

Личностные;

Регулятивные.

Словарная работа:

Батик – ручная роспись по ткани; Батичист - (разг.) художник по батiku; оттенки – разновидность одного и того же цвета.

Технологическая карта

Рисовать - это как мечтать... ..

Этап деятельности	Содержание совместной деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
1 этап Организационный	Здравствуйте ребята, рада всех вас сегодня видеть!	Приветствует детей, задаёт положительный эмоциональный	Приветствуют друг друга и гостей	Психологическая активность детей

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>- сюрпризный момент</p>	<p>Ребята, выберите в группе самые удобные места.</p>	<p>настрой</p>	<p>Выбор удобного места для творчества</p>	
<p>- загадка</p>	<p>стук в дверь: приход Незнайки. Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки!</p>	<p>Предлагает и корректирует выбор детей</p>	<p>Дети высказывают свои мысли о герое данной загадки.</p>	
<p>-ситуативный разговор</p>	<p>Здравствуйте, уважаемые взрослые! Кто же к нам пожаловал? Уверенный в себе, хоть неумейка, И от природы он большой зазнайка, А, ну-ка угадать его сумей-ка, Известен всем под именем ... Незнайка!!!</p>	<p>Показ футболки</p>		<p>Проявляют интерес к предстоящей деятельности</p>
<p>-художественное слово</p>	<p>Я хочу вам похвастаться: один знакомый художник подарил мне очень красивую футболку – посмотрите! Но сказал, что разрисовал её сам, а мне – то не верится. Ведь я о таких рисунках ничего не знаю. А можете вы что-то знаете об этом искусстве</p>			
<p>-презентация</p>	<p>Кисть обмакнув в чернила, роспись по ткани веду. Мысли собрав воедино контур в пу-</p>	<p>Вводит элементы новизны, используя сюрпризный момент на основе наглядных информационных средств, вовлекает в слушание, стимулирует интерес детей.</p>	<p>Слушают, узнают об ис-</p>	<p>1.Обогащает знаниями опыт. 2.Проявляет интерес к декоративному творчеству.</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>-физминутка (гимнастика для глаз)</p>	<p><i>стыне найду. Берег песчаный и небо, солнце с пучиной морской, лианы свисают и где-то чайки летят над водой...</i></p> <p>Незнайка, твой знакомый ху- дожник совер- шенно прав! Оказывается, ри- совать можно не только на бума- ге, но и на ткани. Искусство распи- сывания ткани красками назы- вается словом «батик».</p> <p><i>Ах, этот батик - штрих по шёлку, В прозрачность ткани – капли краски... Улыбка, вздох... Поправив чёлку, Я, уношусь в ре- альность сказки.</i></p> <p>Мы долго смот- рели на экран, наши глазки устали, давайте немного отдохнем и сде- лаем зарядку для глаз. «Чудеса» Закрываем мы глаза, Вот какие чуде- са! Наши глазки от- дыхают, Упражненья вы- полняют! А, теперь, мы их</p>	<p>Приглашает де- тей к совместной деятельности, выражает восхи- щение</p>	<p>тории созда- ния батика.</p> <p>Выполняют упражнения для укрепле- ния глазных мышц и снятия напряжения</p>	<p>Снятие напряже- ния, эмоциональ- ная и физическая разрядка. Получение нового игрового опыта.</p>
--	--	--	---	---

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	откроем, Через речку мост построим! Нарисуем букву «О», Получается легко. Вверх поднимем, Глянем вниз, Вправо, влево повернём – Заниматься вновь начнём!			
2 этап Работа над темой -проблемная ситуация	Побуждение на творческую деятельность		Решают проблемную ситуацию, выбирают варианты работы (занавески для кукольной комнаты, скатерть, салфетки...), рассматривают образцы росписи на ткани.	Умение делать вывод и его аргументировать. Внутренняя мотивация на деятельность.
-продуктивная деятельность -пальчиковая гимнастика -художественное слово - физминутка	Ещё в 13 веке восточный поэт Низами писал: «Волшебник» Если кисточки достану, то волшебником я стану. Нарисую я на ткани завитки, цветы, спирали. Звуков шёлковых жду, - тех, внимая которым. Распишу нежный шёлк я тончайшим узором... На этой поэтической ноте приступим к реализации задуманного.	Показ приёмов росписи (технология узелкового батика) Вовлекает детей в самостоятельную деятельность, предлагает детям кусочки ткани, нитки, тушь. Для выбора последовательности раскрашивания игрушки, постановка проблемы; способствует групповой работе детей, включает детей в деятельность; предоставляет выбор техники раскрашивания и ма-	Дети выбирают самостоятельно предложенные художественные материалы и приемы работы с ними. Применяют в работе приобретенные умения и навыки. Если возникла трудность, дети обращаются за помощью к воспитателю и друг к другу.	1. Проявляет творческую активность в процессе изобразительной деятельности; 2. Умение подбирать необходимые материалы для работы; 3. Умение делать логический вывод; 4. Умение следовать правилам Сформированность элементарных навыков самоконтроля. Овладение универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по пра-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	<p>А какие цвета можно смешать, чтобы получить красивые оттенки? (желтый - красный, желтый - зеленый, желтый – синий) ... <i>Один- два – все вставляйте, Три-четыре – приседайте, Пять-шесть – повернитесь, Семь-восемь – улыбнитесь, Девять-десять – не зевайте, Свое место занимайте.</i></p>	<p>териалов, наблюдает за детьми во время выполнения задания. Ставит цель перед детьми. Наблюдает за детьми во время выполнения задания. Эмоционально включает в действие</p>	<p>Выполняют упражнения для развития совершенствования «тонких» движений пальцев рук</p>	<p>вилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его задание. Снятие напряжения, эмоциональная и физическая разрядка. Получение нового игрового опыта.</p>
<p>3 этап Итог творческой деятельности</p>		<p>Привлекает детей к подведению итогов, к рефлексии (самоанализу); обеспечивает открытость на ориентированную самостоятельную или совместную с родителями деятельность; предлагает место, где дети могли бы выставить на всеобщее обозрение свои работы. Обсуждение Беседа Похвала словесная</p>	<p>Делятся впечатлениями; выражают собственные чувства к проделанной работе; планируют самостоятельную (совместную) деятельность; высказывают эмоциональный отклик. *(Выставка, ярмарка, подарок-предложения детей)</p>	<p>Осознание себя, как участника познавательного, творческого процесса. Сформированность элементарных навыков самооценки</p>

Вывод:

Ощутить незабываемые положительные эмоции позволяет детям рисование необычными материалами и оригинальными техниками.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведённого на выполнение за-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

дания. Кроме того, нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует:

- интеллектуальному развитию ребёнка;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- развивает мелкую моторику рук;
- свобода выбора изо-материалов и техник.

Творчество ребёнка безгранично, только стоит правильно направить возможности и фантазию ребёнка, для роста творческого потенциала и обогащения внутреннего мира искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Анцифирова Н.Г. Необыкновенное рисование» // Дошкольная педагогика. 2011.
2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. – М.: Просвещение», 2015.
3. Казакова Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники. – Москва.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий» - Санкт-Петербург: Издательство КАРО, 2013.
5. Ребенок в детском саду. – 2013. – № 2. – С. 15-18.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль, 2014.
7. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

Щербакова Татьяна Валерьевна,

воспитатель,

МБДОУ Д/С №17 "Лесная сказка"

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ЭЛЕМЕНТЫ КРИО – ПЕДАГОГИКИ В ПРИОБЩЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К СОЦИОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ (авторская разработка)

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы по использованию элементов крио - педагогики в процессе приобщения дошкольников к социокультурным ценностям. В статье предлагаются возможные варианты использования прохладной, холодной воды, воды со льдом, льда для закаливания, развития познавательных способностей, формирования положительного настроения, развития мелкой моторики рук и расширения представлений об окружающем.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Ключевые слова: крио-педагогика, социокультурные ценности, социальный мир, прохладная, холодная вода, лед, игры, игрушки, предметы, атрибуты.

В условиях современного социального мира ребенку очень трудно адаптироваться без помощи взрослых, без поддержки и специальной подготовки. Детям нужно иметь обширные представления об окружающем, владеть определенными умениями, способами коммуникации и взаимодействия, как со сверстниками, так и с взрослыми, уметь решать различные проблемные ситуации и т.п.

Накопить такой обширный запас представлений об окружающем социальном мире, действительности ребенок может активно в период дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – это самый благоприятный период для накопления и расширения представлений об окружающей действительности, например, о разнообразии природного мира, космосе, об истории и культуре человечества, правах детей, о началах экономической культуры, правилах поведения в общественных местах, об эволюции вещей и многом другом.

В соответствие с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) педагоги в дошкольных образовательных организациях (ДОО) активно знакомят детей дошкольного возраста с социальным миром, а конкретно приобщают детей к социокультурным ценностям: знакомят со становлением человека в истории и культуре, историей появления и модернизацией вещей, предметов и явлений, разнообразием профессий взрослых, эволюцией современного мира и др.

Вот и мы, как педагоги, в своей профессиональной деятельности активно следуем современным образовательным тенденциям, реализуем современный федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), приобщая детей к различным социокультурным ценностям: посредством применения разнообразных методов, приемов, форм организации деятельности с детьми.

Один из инновационных методов, который мы применяем в работе по приобщению к социокультурным ценностям детей дошкольного возраста является метод «крио – педагогики».

«Крио – педагогика» - это одна из новейших методик, которая произвела настоящую революцию в педагогике, в целом.

Дети любят игры с водой на прогулке в летний период, очень захотелось перенести это развлечение - обучение - игру в группу. Всем общеизвестно, о криотерапии, как об одном из методов лечения - лечение холодом. Мы в практике своей деятельности решили использовать «крио - воз-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

действие холодом» на организм детей с педагогической точки зрения. В частности, в области приобщения дошкольников к социокультурным ценностям.

Крио - педагогика помогает решить целый спектр задач:

- закаливание и оздоровление организма детей;
- развитие познавательных способностей детей: внимания, памяти, воображения;
- формирование положительного эмоционального настроения;
- расширение и закрепление представлений об окружающей действительности;
- развитие мелкой моторики рук у детей дошкольников и другие.

Исходя из опыта работы, применение элементов крио - педагогики в познавательном развитии дошкольников, в частности приобщения к социокультурным ценностям, педагогически целесообразно и приносит хорошие результаты.

Использование крио - педагогики можно условно разделить на три этапа:

- первый этап: работа с холодной - прохладной водой.

Детям дают емкости, в которых налита вода определённой температуры, там плавают разнообразные тематические предметы.

- второй этап: работа с водой и льдом.

Детям дают ёмкости прохладной воды, в которой находятся «предметы – ледышки» (замороженные).

- третий этап: работа со льдом.

Детям дают емкости, в которых лежат только «предметы – ледышки».

Суть применения элементов «крио» в формировании социокультурных установок у детей дошкольного возраста заключается в том, что на всех этапах при работе с прохладной водой, с водой, льдом, только со льдом – детям среднего дошкольного возраста (к примеру):

- можно в прохладную воду (на первом этапе),
- заморозить, а опустить в прохладную воду (на втором этапе),
- просто заморозить (на третьем этапе) небольшие игрушки, предметы, атрибуты (водонепроницаемые), объединенные по различным тематикам - «Профессии», «Транспорт», «Зоопарк», «Российская армия», «Деньги», «Театр», «Цирк», «Школа».

На всех этапах у детей в области ознакомления с социальным миром посредством элементов «крио – педагогики»:

- расширяются представления о правилах поведения в общественных местах, знания об общественном транспорте (автобус, поезд, самолет, теплоход), Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину (пограничники, моряки, летчики);

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- формируются первичные представления о школе;
- продолжается знакомство с культурными явлениями (театром, цирком, зоопарком, вернисажем), их атрибутами, людьми, работающими в них, правилами поведения; с различными профессиями (шофер, почтальон, продавец, врач и т. д.), с деньгами, возможностями их использования.

В зависимости от возраста детей происходит прибавление и усложнение задач, направленных на ознакомление с социальным миром, приобщение к социокультурным ценностям. В связи с этим, вариация применения элементов «крио – педагогики» разнообразна. Возможно использование различных предметов, атрибутов, игрушек и т.п.

В своей педагогической деятельности мы применяем следующие игры и задания с элементами «крио» с целью приобщения к социокультурным ценностям:

- «Можно - нельзя!»
- «Назови профессию»
- «Конфетки – монетки»
- «Какой транспорт?»
- «Назови, одним словом»
- «Кем быть?»
- «Угадай профессию»
- «Кладоискатели»
- «Рыбаки»
- «Спасатели» и др.

Игры и игровые задания усложняются и совершенствуются в зависимости от возрастного периода детей.

«Крио – педагогика» - дает прекрасную возможность в простой игровой, занимательной форме воспитывать духовно – нравственные и социокультурные ценности у детей дошкольного возраста.

В заключение хочется сказать о том, что ребенок, развитый в различных направлениях, умеющий действовать в ситуациях по - своему, контактировать с окружающими людьми, соблюдать нормы, принципы морали общества – сможет с легкостью «войти» во взрослый «социальный мир», активно взаимодействуя со всеми членами современного общества.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА.
ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Адамович Марина Владимировна,
учитель географии и биологии,
ФГКОУ «СОШ №167»,
г. Брянск

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ**

Аннотация. В статье приведен пример использования игровой технологии для развития познавательного интереса обучающихся на уроках географии.

Ключевые слова: познавательный интерес, игровая технология, география.

С целью активизации учебно-познавательной деятельности в учебном процессе все чаще используются различные игры. Как показывает практика, в большинстве случаев передача готовых знаний не всегда побуждает человека к готовности и способности выявлять, анализировать и определять самостоятельно пути их разрешения. Требуется совершенно иной подход к организации обучения, изменяющий в целом систему взаимоотношений и взаимодействий между учителем и обучающимися. Учитель перестает быть для учащихся лишь источником знаний, становится консультантом по руководству познавательной деятельности учащихся, направляемой на разрешение проблем. Ученик теперь уже активный участник учебного процесса. Ученики сами формируют цель, выявляют проблемы, анализируют информацию, вырабатывают критерии и возможные пути решения проблем. Ученик превращается в главную фигуру всего учебно-воспитательного процесса, что и делает обучение по-настоящему личностно-ориентированным.

Предлагаю рассмотреть один из вариантов использования приема технологии ролевой игры на уроке географии в 6 классе.

Тема: «План и карта»

Тип урока: Урок обобщающего повторения

Форма проведения: Ролевая игра «Путешествие в страну картографию»

Оборудование: физическая карта полушарий, карта Брянской области, глобус, магнитная доска, мультимедийный комплекс, смайлики настроения.

Ход урока

1. Организационный момент (1 мин). Учитель просит ребят определить настроение в начале урока: учащиеся выбирают и показывают смайлик своего настроения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

2. Вступительная часть учителя: Дорогие ребята, сегодня мы с вами, к сожалению, последний раз побываем в сказочной стране - картографии, встретимся с любимыми героями - Королевой картографии, Планом местности, Географической картой и многими другими персонажами. На протяжении уроков они были с нами, помогали овладеть многими знаниями и умениями. А вы сегодня ребята должны порадовать их своими успехами в изучении темы «План и карта».

На первом уроке мы договорились составить к концу года сказочную книгу-презентацию, где будут отображены основные моменты нашего изучения физической географии. И вот сейчас перед нами только первая глава, которая называется «план и карта» (Слайд 1). И так мы начинаем путешествие для этого мы с вами закроем глаза и полетели!!! (Играет музыка, в это время ребята быстро надевают свои костюмы, учитель-королева картографии)

3. Ролевая игра

Королева картографии: Добрый день дорогие ребята и уважаемые гости. Как я рада видеть всех сегодня в моём царстве и ещё раз с вами общаться. А за хорошие и правильные ответы будете получать жетоны. И чем больше наберёте, тем будет выше ваша оценка! (тихонько играет музыка)

...Труден путь к открытию, даже если до него надо сделать только шаг: раздвинут, скажем, ветки густого кустарника или заглянуть за выступ скалы, взобраться на дерево и оглядеться. Но что подскажет человеку сделать именно этот шаг? Конечно, знания. Так пусть это книга, ребята поможет вам приблизиться на шаг в изучении окружающего нас мира. (Звучит музыка – королева открывает первую главу (Слайд 2), а в это время выходит План местности.)

План местности: представление на 1 мин.

- Мне очень жаль с вами расставаться.

- Не расставаться дядюшка «План местности», ведь ребята тебя не забудут, да и знаю о тебе много.

- А вот это мы сейчас проверим!

Магнитная доска. Условные знаки (Игра «да» или «нет»! План местности задает вопросы, учащиеся дают ответ «да» или «нет».)

Задания

1. Здесь изображены графические и рисованные знаки (Да)

2. Простота изображения характерна для рисованных знаков (Нет)

3. Условные знаки – это азбука карты и плана (Да)

- Ну, что пока молодцы! А теперь выполним моё письменное задание №1. А для этого ребята у каждого из вас есть карточка инструкция! Подпишите свою фамилию и приступайте к работе! Вам необходимо заменить

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

слова в рассказе условными знаками и изобразить их в прямоугольниках ниже рассказа. Даю вам 1 минуту.

Далее план местности вызывает одного из учеников и просит на магнитной доске оставить только те знаки, которые встречаются в рассказе, и оценивает его ответ (Слайд 3)

Масштаб: Преставление на 1 мин. + задание №2 на карточке- инструкции.

- Я был очень рад повидаться с вами! До встречи! (Королева перелистывает следующую страничку) (Слайд 4)

Компас: «Он в дороге пригодиться, с ним нигде не заблудиться»

Представление – 1 мин.

Задание (устно): Мальчик пошёл в лес за грибами и ушёл очень далеко. Возвращаясь, домой он сбился с пути и заблудился. «Сейчас бы мне компас подумал, - подумал он – тогда бы я дорогу домой быстро нашёл. Что необходимо знать для того, чтобы с помощью компаса найти обратный путь? (Надо знать, в каком направлении шёл мальчик от деревни.)

- Я очень доволен вашей работой ребята! Но мне пора идти! (Следующая страничка.) (Слайд 5)

Глобус: Представление + вопросы

1. Почему ребята мы говорим, что Земля имеет шарообразную форму? (Эллипсоид)
2. А почему я шар? (Разница всего 22км)
3. Кто впервые изготовил глобус? (М. Бехайн в 1492 году)

- Ребята он верен, но нуждается в дополнениях. Глобус М. Бехайна, созданный в 1492 году считается основоположником глобусов, но из сохранившихся. А вот первый упомянутый в литературе земной глобус – Кратеса из Перганы был создан во 2 веке до нашей эры. Однако ни сам глобус, ни его изображения не найдены. (Следующая страничка) (Слайд 6)

Географическая карта: представление 1 мин. (чихает- простужена)

- Вижу знаете вы очень много. А вот знаете ли вы карту своей области? Умеете ли вы работать с ней? (карта лежит на столе)

1. В какой части области находится ваш населённый пункт?
2. Назовите 5 ближайших к вам населённых пунктов?
3. Определите направление от г. Брянска до г. Жуковка! Расскажите, как мы это определим!
4. Какая часть области наиболее приподнята над уровнем моря? Как вы это определите?

- Спасибо вам ребята, вы меня излечили от простуды своими ответами! До скорой встречи! (Следующая страничка) (Слайд 7)

Градусная сетка: представление 1 мин.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

1. Можно ли в классе определить меридианы и параллели? Да. Каким образом?

2. А для чего вообще я нужна на географической карте? (Для определения сторон горизонта, расстояний и географических координат)

Географические координаты – что это такое? (Слайд 8)

- А знаете ли вы что понятия «ширина» и «долгота» возникли ещё в глубокой древности. Интересно. Что названия географических координат – результат недоразумения. Древнегреческий учёный Гепарх живший во 2 веке до н.э, считал, что суша на земном шаре протирается с востока на запад почти в 2 раза больше чем с юга на север. Отсюда и неверные названия - «широта» и «долгота», но они укоренились и применяются до сих пор.

- А умеете ли вы определять географические координат? Давайте выполним задание №3 и №4 по карточки – инструкции.

Королева картографии: Ребята задание №4 выполняется самостоятельно. После выполнения заданий на карточке-инструкции сдаем мне. (Время выполнения 5 мин.)

- Ребята, мы сегодня говорили о героях сказочной страны – картографии. А что такое картография? Вы очень хорошо поработали. Давайте посчитаем количество жетонов, которое вы заработали на уроке? 7 жетонов - 5, 5 жетонов – 4. Ну, а остальные далее зарабатывают свои баллы.

Рефлексия. Проанализируем урок: что получилось, а над чем еще предстоит работать? (Ребята высказывают свое мнение). А в завершении проверим сейчас настроение: учащиеся выбирают смайлик своего настроения. Урок окончен! Звучит музыкальная композиция.

Ролевая игра влияет на эффективность обучения, развивает у учащихся продуктивное мышление, способствует вовлечению учеников в творческую деятельность и общение, открывает разнообразные воспитательные возможности и стимулирует познавательную активность учащихся.

Киндякова Ирина Анатольевна,

учитель начальных классов
МБОУ «Гимназия №11 г. Ельца»

ЧАС ОБЩЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ КОММУНИКАТИВНОГО ТРЕНИНГА «МОЙ ВЫБОР»

Аннотация. В данной статье приводится пример часа общения с элементами коммуникативного тренинга, как средства формирования ЗОЖ.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, вредные привычки.

Цели общения

- формировать навыки ЗОЖ;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- раскрыть причины появления вредных привычек;
- формировать активную жизненную позицию;
- учить отстаивать свою точку зрения;
- воспитывать наблюдательность, взаимное уважение.

Оборудование: коробка, лист ватмана, разноцветные стикеры, табличка «мое ближайшее окружение», маркеры, шапочки с надписями «волк», «коза», «козлята», листочки, стаканчики с чаем, заготовки футболок, обручи трех цветов.

Ход.

Девять десятых счастья зависит от здоровья
Артур Шопенгауэр.

I. Игра-активатор «Как живешь?»

Здравствуйте, я рада всех вас сегодня видеть на нашей встрече. Но прежде, чем мы начнем работать, мне хотелось бы побольше узнать о вас. Я буду задавать вам различные вопросы, а вы знаками будете показывать мне ответы на мои вопросы. Итак,

- Сжатая в кулак рука с поднятым вверх большим пальцем – здорово, замечательно;

- Сжатая в кулак рука с опущенным вниз большим пальцем – плохо, отвратительно;

- Сжатая в кулак рука с повернутым в бок большим пальцем – так себе.

Покажи мне:

- Как спишь

- Как дружишь

- Как живешь

- Как учишься

- Как помогаешь маме

- Как делаешь добро

- Как занимаешься спортом/

Видите, как много интересного я узнала о вас, а еще, я поняла, как вы относитесь к окружающему миру: кто полон сил и энергии, верит в себя и свои силы, а кто-то с грустью встречает новый день. [4, с 27]

I.I Упражнение «Табу»

Я приготовила для вас большую коробку, в которой что-то лежит. «Там лежит то, что нельзя». Каждому из вас предлагается проявить себя в отношении этого предмета. Мы можете встать, подойти к коробке, взять, посмотреть, можете остаться на месте, мимикой или жестами выразить свое отношение. Только никто не должен произносить ни одного слова. (дети выполняют)

Посмотрите, насколько разной была ваша реакция. Ваше отношение к коробке – это своеобразный способ реагировать на ситуацию.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Есть такая поговорка: «Запретный плод всегда манит». Именно неподдельный интерес лежит в основе того, что у людей появляются вредные привычки. [2, с 42]

Обсуждение:

- А какие привычки мы называем вредными?
- А почему их так называют?

III Упражнение «Ближайшее окружение»

Скажите, а среди ваших родных, родственников друзей и знакомых есть такие? На доске у меня висит плакат: мое окружение:

Мое окружение

Родители Родственники Друзья Прочие знакомые

Давайте сейчас подумаем и наклеим стикеры в ту часть плаката, если у вас имеются такие знакомые.

А теперь давайте посмотрим на получившуюся картину (выводы по плакату)

IV Упражнение «Мозговой штурм»

- А вот почему же у людей появляются вредные привычки?

Ваши ответы мы запишем на доске. К ним мы вернемся чуть позже, но сначала поиграем.

V. Игра «Волк и семеро козлят»

Я раздам роли (надеваем всем шапочки козлят, а у трех из них, которые выходят за дверь внутри шапочки написано: волк, козленок, коза). Пятерых козлят я прошу занять место возле доски. К вам в домик, исполнив песенку мамочки – козы, будут проситься не только коза, козленок, но волк. Они будут вас убеждать. Ваша задача – распознать кто из них, кто. Если вы впустите волка – то он съедает одного козленка, если не впустите козу – то козлята погибнут с голода. Решение принято, если все до единого голосуют «за»

Обсуждение:

- Какие чувства, эмоции возникли у вас от игры?
- Что помогло вам правильно осуществить выбор? [1, с.34]

VI. Упражнение «Чай»

Мы продолжаем с вами играть. И я предлагаю 7 добровольцам выйти к доске. И попробовать... чай. А затем четко и громко сказать, какой он. (5 участникам действительно предлагается чай с сахаром, а двум последним – не сладкий). И ведущий смотрит на их реакцию, что они скажут: будут ли подвержены влиянию группы., пойдут у нее на поводу) И исходя из ситуации делается вывод:

1) Молодцы, вы не побоялись выразить свое мнение перед классом, даже если оно не совпадало с мнением большинства.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

2) Мне очень жаль, но некоторые ребята, побоялись отстоять свое мнение, потому что оно не совпало с мнением остальных

VII. Игра «Вырвись из круга»

Я предлагаю вам поиграть еще в одну игру.

Прошу всех стать в круг. Мне нужен один доброволец. Задача добровольца – любым способом выйти из круга, а задача остальных – не дать ему это сделать.

Обсуждение:

- Легко ли было выполнить предложенное задание? Почему?

- Какие чувства, эмоции вы испытывали?

Мы с вами не случайно поиграли в эти игры. Они как нельзя лучше показывают, как вредные привычки влияют на человека: они обольщают, уговаривают впустить их в вашу жизнь (как в игре про волка и семерых козлят), они вызывают страх быть отвергнутыми, если ты не будешь таким как все (и это мы наглядно увидели , когда пробовали чай), они держат человека в подчинении и не позволяют вырваться наружу, на отпускают.[3, с.54]

- А что же нужно сделать, чтоб не попасть под их влияние?

Давайте вернемся к нашему опросу о том, почему у людей появляются вредные привычки:

Вы назвали следующие причины:

- любопытство

- хочется казаться взрослым

- завоевать авторитет сверстников.

А давайте подумаем, как можно вредные последствия заменить на полезные. Ведь для того, чтобы удовлетворить свое любопытство нужно сразу пробовать, может стоит изучить мнения врачей, послушать мнение взрослых по этому вопросу. Чтобы казаться взрослым не обязательно нужно пить и курить. Взрослость подразумевает чувство ответственности. И если вы помогаете маме, заступаетесь за слабого, забираете младшего братика из садика. Это тоже доказывает, что вы достаточно взрослый человек. А завоевать авторитет у сверстников можно своими успехами в спорте, участия в различных конкурсах и олимпиадах, в умении держать свое слово и доводить начатое дело до конца. И только от вас самих зависит, какой выбор вы сделаете. Как и в притче.

VIII. Притча «Все в твоих руках»

Когда-то давно, в одном городе, жил великий мудрец. Слава о его мудрости разнеслась далеко вокруг его родного города, люди издалека приходили к нему за советом. Но был в городе человек, завидующий его славе. Пришел он как-то на луг, поймал бабочку, посадил ее между сомкнутых ладоней и подумал: “Пойду-ка я к мудрецу и спрошу у него: скажи, о мудрейший, какая бабочка у меня в руках — живая или мертвая? Если он скажет мертвая, я открою ладони, бабочка улетит, если он скажет живая, я со-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

мкну ладони, и бабочка умрет. Вот тогда все поймут, кто из нас умнее.” Так все и получилось. Завистник пришел в город и спросил у мудреца: “Скажи, о мудрейший, какая бабочка у меня в руках — живая или мертвая?” Тогда мудрец, который был действительно умным человеком, сказал: “Всё в твоих руках”

IX. Упражнение «Девиз на футболке»

Мы сегодня много говорили о вредных привычках, о том, что они вредят нашему здоровью, нарушают взаимоотношения между людьми. Единственный выход из этого круга – это здоровый образ жизни. Я хотела бы обратить внимание на эпиграф к нашему сегодняшнему занятию: «Девять десятых счастья зависит от здоровья», как вы это понимаете?

Вы абсолютно правы. Здоровье надо беречь смолоду. Я раздам каждому из вас макет футболки, на которой каждый из вас должен написать девиз, пропагандирующий ЗОЖ (футболки помещаются на доску и зачитываются девизы). [3, с 36]

X. Рефлексия

Наша встреча подходит к концу. И мне очень хотелось бы узнать, насколько важной, нужной и полезной была наше с вами сегодняшняя встреча.

Я положу в центре 3 обруча. Если вы считаете, что разговор был важным и полезным для вас, займите место в **красном** обруче. Если вы не со всем сказанным сегодня согласны, - займите место в **зеленом** обруче. А если урок не дал для вас ничего нужного и полезного – в **синем**. [5, с 35]

Я благодарю всех за работу. Можете быть свободны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грецов А.Г. Тренинг общения для подростков. – СПб.: Питер, 2008.
2. Дереклеева. Н.И. Модульный курс учебной и коммуникативной мотивации. Или учимся жить в современном мире. – М.: ВАКО, 2004.
3. Рязанова Д.В. Тренинг с подростками: с чего начать? – М.: Генезис, 2003.
4. Фопель К. Игры для детских вечеринок / пер. с нем. – М.: Генезис, 2003.
5. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. Практическое пособие / пер. с нем. – М.: Генезис, 2002.

Колпакова Алсу Заитовна,

преподаватель,

МБОУ «Татарская гимназия №11»,

г. Казань, Республика Татарстан, Россия

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ НА ОСНОВЕ ТАКСОНОМИИ Б. БЛУМА

Аннотация. Данная работа представляет собой методические рекомендации по использованию таксономии Б. Блума при конструировании

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

уроков литературы. Содержание статьи позволит ответить на следующие вопросы: что представляет из себя таксономия Б. Блума, как использовать эту технологию при конструировании уроков литературы, содержит конкретные примеры её реализации на практике.

Ключевые слова. Критическое мышление, когнитивная область, аффективная область, психомоторная область.

Известный учёный Матюшкин А. М., размышляя о работе учителя, писал: «Искусство учителя заключается в том, чтобы представить подлежащие усвоению знания как систему неизвестных знаний, которые должен открыть учащийся на уроке». Перед учителем стоит задача организовать процесс обучения так, чтобы в период обучения в школе не только дать учащимся определённый объём знаний, но и привить им умения преобразовывать их для приобретения новых знаний. В наше время недостаточно уже статичных знаний о предметах и явлениях объективной действительности, но необходимо иметь навыки определения функциональных отношений и связей между предметами и явлениями. Таким образом, важный фактор развития творческого мышления учащихся – это, прежде всего, развитие интеллектуальных умений учащихся: умений анализировать, синтезировать, находить причинно-следственные связи, обобщать, делать выводы, классифицировать, сравнивать. Эти изменения касаются и уроков литературы.

Формирование творческого, эстетически восприимчивого читателя, умеющего ориентироваться в многообразии родной, русской и мировой литературы, понимать, эстетически оценивать литературные произведения, уметь грамотно, интересно, эмоционально выразить свои впечатления и мысли в устной и письменной форме — важная задача, стоящая перед современной школой. Это требует и изменений в методике преподавания.

Современный уровень развития методики преподавания литературы как науки требует формирования новых парадигм, ориентирующих наряду с глубоким усвоением разнообразных теоретических знаний их эффективную духовную переработку с целью развития школьника, осознания им смысло-жизненных ситуаций.

В основном специальное литературное развитие школьника осуществляется в процессе анализа художественного произведения на уроке. Именно в процессе анализа и должно происходить осмысление, усвоение и присвоение литературных и других фоновых знаний (ценностных, метафизических, эстетических, общекультурных), связанных с литературным образованием и развитием читателя.

Поэтому важнейшей задачей учителя на уроке является не истолкование литературных произведений на уроке (как это обычно бывает), а обучение учащихся глубокому и проникновенному чтению художественных

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

текстов. Именно таким образом и происходит воспитание чуткого, наблюдательного, эстетически восприимчивого читателя

Кроме того, в настоящее время ученику нужно передавать не столько готовую информацию, сколько методы её получения, осмысления и применения, в результате чего ученик овладевает методами извлечения знаний, необходимые ему для дальнейшего саморазвития.

Пути преодоления сложившейся ситуации в литературном образовании школьников могут быть сегодня подсказаны методике преподавания литературы, например, путём использования таксономии Б Блума.

В настоящее время кардинально меняется взгляд на то, каким должен быть выпускник школы. Современные реалии требуют, чтобы он не только владел суммой знаний по предмету, но и успешно использовал их в разнообразных ситуациях. Творческая личность должна обладать инструментом для самообразования, самовоспитания. Владеть приемами анализа, синтеза, уметь делать выводы, рассуждать. Приемы таксономии Блума сегодня актуальны и востребованы, так как соответствуют основным требованиям модернизации образования – формированию предметных, личностных и метапредметных образовательных результатов.

К сожалению, очень часто уроки литературы сводятся только к двум уровням – знание и понимание, что не позволяет достигнуть поставленных целей. Используя таксономию Блума, можно спланировать урок, задействовав все уровни познания текста, так как мы получаем инструмент, который помогает побуждать к деятельности все типы интеллекта учеников на каждом уроке. Это позволяет повысить эффективность уроков и важно для развития мыслительных навыков школьников.

Требования современного образования, обозначенные во ФГОС, нацеливают на принцип "учить не науке, а учить учиться". Такую задачу ставит технология развития критического мышления. Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю. В педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. А как развивать в ребенке навыки критического мышления? Какие приемы и технологии использовать?

Сегодня один из популярных приемов развития критического мышления – это таксономия (учение о принципах и практике классификации и систематизации), разработанная американским ученым и психологом Бенджамином Блумом. Он известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория, или "таксономия", разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Проще говоря, эти цели можно обозначить блоками

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

"Знаю", "Творю" и "Умею".». Внутри каждой отдельной сферы для перехода на более высокий уровень необходим опыт предыдущих уровней, различаемых в данной сфере. Цель таксономии Блума — мотивировать педагогов фокусироваться на всех трёх сферах, предлагая, таким образом, наиболее полную форму обучения.

Сначала охарактеризуем области деятельности и соответственно цели, которые она охватывает.

1. Когнитивная (познавательная) область. Сюда входят цели от запоминания и воспроизведения изученного материала до решения проблем, в ходе которого необходимо переосмыслить имеющиеся знания, строить их новые сочетания с предварительно изученными идеями, методами, процедурами (способами действий), включая создание нового. К познавательной сфере относится большинство целей обучения, выдвигаемых в программах, учебниках, в повседневной практике учителей.

2. Аффективная (эмоционально-ценностная) область. К ней относятся цели формирования эмоционально-личностного отношения к явлениям окружающего мира, начиная от простого восприятия, интереса до усвоения ценностных ориентаций и отношений, их активного проявления. В эту сферу попадают такие цели – формирование интересов и склонностей, переживание тех или иных чувств, формирование отношения, его осознание и проявление в деятельности.

3. Психомоторная область. Сюда попадают цели, связанные с формированием тех или иных видов двигательной (моторной) деятельности, нервно-мышечной координации. Это навыки письма, речевые навыки; цели, выдвигаемые физическим воспитанием, трудовым обучением.

Исходя из этого, выделяют следующие основные категории наиболее разработанных и общеупотребительных областей таксономии (примеры разноуровневых заданий даются по произведению М. Пришвина «Кладовая солнца» для учащихся 6 класса):

1. Знание

Эта категория обозначает запоминание и воспроизведение изученного материала. Речь может идти о различных видах содержания – от конкретных фактов до целостных теорий. Общая черта этой категории – припоминание соответствующих сведений. Ученик:

- знает (запоминает и воспроизводит) употребляемые термины;
- знает конкретные факты;
- знает основные понятия;
- знает правила и принципы.

- Где и когда происходит действие в произведении М. Пришвина «Кладовая солнца»?

- Назовите имена главных героев.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- Как люди называли брата и сестру?
- Куда решили направиться дети за клюквой?
- Как называется болото, возле которого жили дети?
- Как ведут себя брат и сестра, оставшись наедине с природой?
- Что явилось причиной ссоры брата и сестры?
- Кто такой Антипыч?
- Кто спас от смерти мальчика на болоте?
- Расскажите, что же случилось, когда Митраша выбрался из Слепой Елани.

- Как теперь стали называть «мужичка в мешочке»?

2. Понимание

Показателем способности понимать значение изученного может служить преобразование (трансляция) материала из одной формы выражения в другую – его «перевод» с одного «языка» на другой. В качестве показателя понимания может также выступать интерпретация материала учеником (объяснение, краткое изложение) или же предположение о дальнейшем ходе явлений, событий (предсказание последствий, результатов). Такие учебные результаты превосходят простое запоминание материала. Ученик:

- понимает факты, правила и принципы;
- интерпретирует словесный материал, схемы, графики;
- преобразует словесный материал в другую форму;
- предположительно описывает будущие последствия, вытекающие из имеющихся данных

- Как автор относится к детям?

- Почему он их называет “Золотая курочка” и “мужичок-в-мешочке”?

- Как портрет помогает понять отношение автора к своим героям?

- Какие качества Митраши автор помогает понять нам через портрет?

- Почему автор не описывает игры детей, забавы, развлечения?

- Какое событие является завязкой повествования?

- Прочитаем по ролям диалог в эпизоде “Настя и Митраша собираются за клюквой”. Какую роль играет этот диалог в дальнейшем повествовании?

- Как могло случиться, что такие дружные ребята не просто поссорились, а и покинули друг друга?

- Над чем заставляет нас задуматься М. Пришвин, изображая путь Настю?

- Как же ведёт себя Настя среди такого богатства?

- Что же заставило девочку осознать свой поступок?

- Что заставило Митрашу пойти по неизведанной тропе? Почему он попал в беду?

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- Зачем писатель вставляет в свое повествование рассказ о ели и сосне?

- Какую смысловую нагрузку несут в произведении старый лесник Ан-типич и его собака Травка?

- Какую роль играют в сказке-были звери и птицы?

- Название произведения многозначно. А вы можете сказать, почему оно так называется?

3. Применение

Эта категория обозначает умение использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых ситуациях. Сюда входят применение правил, методов, понятий, законов, принципов, теорий. Соответствующие результаты обучения требуют более высокого уровня владения материалом, чем понимание. Ученик:

- использует понятия и принципы в новых ситуациях;
- применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях;
- демонстрирует правильное применение метода или процедуры.

- Докажите словами из текста, что Настя и Митраша отличаются трудолюбием, деловитостью, хозяйственностью

- Разыграйте спор между Настей и Митрашей. Как ведёт себя каждый из них?

- Увидев Травку и почувствовав надежду на спасение, Митраша уже не повторял ошибки, а действовал осторожно, обдуманно. Докажите это словами из текста.

- Докажите, что пейзаж в "Кладовой солнца" помогает читателю понять настроение, переживание героев

- Представьте комплекс художественных приемов, используемых автором, с помощью карточек устного сообщения.

- Козьма Прутков говорил: «Магнит показывает на север и на юг; от человека зависит избрать хороший или дурной путь жизни». Докажите правильность этих слов, опираясь на текст.

4. Анализ

Эта категория обозначает умение разбить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура. Сюда относятся вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между ними, осознание принципов организации целого. Ученик:

- выделяет скрытые (неявные) предположения;
- видит ошибки и упущения в логике рассуждений;
- проводит разграничения между фактами и следствиями;
- оценивает значимость данных.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- Какими вы видите главных героев сказки-были? Давайте попробуем сделать кластер о внутренних чертах Митраши и Насти.

- Проследите путь Насти и Митраши по Блудову болоту и составьте карту.

- Составьте сравнительную характеристику Насти и Митраши. Какие положительные и отрицательные черты характера вы отметили?

- Составьте сыновей, опираясь на литературные портреты Насти и Митраши.

- Составьте вопросы к эпизоду «Спор Насти и Митраши».

- Сказка и быль в произведении М. Пришвина Исследуя текст, выявите элементы сказки и были.

5. Синтез

Эта категория обозначает умение комбинировать элементы так, чтобы получить целое, обладающее новизной. Таким новым продуктом может быть сообщение (выступление, доклад), план действий, схемы, упорядочивающие имеющиеся сведения.

Достижение соответствующих учебных результатов предполагает деятельность творческого характера, направленную на создание новых схем, структур. Ученик:

- пишет небольшое творческое сочинение;
- предлагает план проведения эксперимента;
- использует знания из различных областей, чтобы составить план решения той или иной проблемы.

- Как вы думаете, что произошло дальше с ребятами? Составьте свой сценарий развития действий.

- Написать сочинение-миниатюру на тему: «Что я узнал о жизни, прочитав «Кладовую солнца?» Или «Какие мысли навеяло мне произведение «Кладовая солнца?»»

- Составьте кроссворд по произведению М. Пришвина «Кладовая солнца».

- Составьте презентацию на тему: «Роль природы в жизни человека».

6. Оценка

Эта категория обозначает умение оценивать значение того или иного материала (утверждения, художественного произведения, исследовательских данных и т. д.). Суждения ученика должны основываться на чётких критериях: внутренних (структурных, логических) или внешних (соответствие намеченной цели). Критерии могут определяться самим учащимся или предлагаться ему извне, например, учителем.

Данная категория предполагает достижение учебных результатов всех предшествующих категорий. Ученик:

- оценивает логику построения материала в виде письменного текста;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- оценивает соответствие выводов имеющимся данным, значимость того или иного продукта деятельности, исходя из внутренних критериев;
- оценивает значимость того или иного продукта деятельности, исходя из внешних критериев.

- *Вспомните спор Насти и Митраши. Кто прав – Настя или Митраша? На чьей стороне вы?*

- *Как повели бы себя вы, оказавшись в той же ситуации, что и Митраша?*

- *Какой ценный урок преподнесло Блудово болото Насте и Митраше? А вам?*

- *Чему учит вас история Насти и Митраши?*

- *Как, по вашему мнению, можно ещё озаглавить текст?*

- *Является ли природа героем произведения? Какую роль она играет в жизни вашей?*

Таксономия Блума основана на работе с текстом. Так как с текстом учащимся приходится работать на различных уроках, приём является универсальным и может быть использован учителем любого предмета.

Таксономия Блума развивает умения взаимодействовать с текстом, размышлять о прочитанном; включает процедуры обучения пониманию, когда читатель анализирует то, как он понимает содержание текста, и выявляет различные способы работы с произведением.

Таким образом, чтобы обеспечить формирование навыков мышления высокого уровня на уроках литературы, преподавателю следует придерживаться практических рекомендаций по таксономии Б. Блума, которая позволяет обеспечить понимание того, какие мыслительные умения ученику необходимы; научить его ставить вопросы; научить выявлять причины явлений; научить искусству аргументации, научить оценивать результаты своей деятельности. Возникшая острая необходимость не просто обучать детей, но и развивать их мышление, творческий потенциал, генерирование идей и построение логических связей требует от учителя современного взгляда на свои уроки, требует более тщательной и продуманной подготовки на несколько уроков вперёд. Таксономия Бенджамина Блума направлена на практическую помощь современному педагогу, который осознаёт важность мышления высокого уровня в современном образовании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. *Учим детей мыслить критически.* – СПб: Изд-во «Альянс-Дельта», 2003.
2. Колеченко А.К. *Энциклопедия педагогических технологий.* – СПб.: Издательство «Каро», 2006.
3. *Конструктор урока литературы на основе таксономии Бенджамина Блума.* – Казань, 2017.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

4. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М.: Педагогика, 1972. – С. 170-186.
5. Муштавинская И.В. ТРКМ: научно-методическое осмысление // Методист. – 2002. – №2.
6. Осовецкая Н. Новый образовательный стандарт // Народное образование. – №7. – 2008.
7. Поташник М. М., Левит М.В. Как подготовить и провести открытый урок. – М.: Педагогическое общество России, 2011.

Мальцева Александра Петровна,

учитель технологии,

Мазанов Игорь Александрович,

учитель технологии,

МБОУ ЗСОШ №8 Городской округ Сухой Лог,

село Знаменское НАША ШКОЛА – Центр образования
цифрового и гуманитарного профилей «ТОЧКА РОСТА»,

с. Знаменское

НАША ШКОЛА - ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ «ТОЧКА РОСТА»

Аннотация. Статья посвящена вопросам открытия центра «Точка роста» в МБОУ ЗСОШ №8. Рассказывает, какие изменения ждут педагогов и детей с изменением программного содержания в образовательной и внеурочной деятельности в центре «Точка роста».

Ключевые слова: национальный проект, квалификация, дизайн, гибкие компетенции.



24 сентября 2019 года в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» во всех субъектах Российской Федерации одновременно открылись центры образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» по предметам «Информатика»,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

«ОБЖ», «Технология», расположенные на базе сельских школ. В числе таких школ, оказалась и наша «Знаменская средняя общеобразовательная школа №8»

Свердловская область находится в числе 15 субъектов Российской Федерации, в которых создается наибольшее число таких центров. На их создание предусмотрено 110,2 млн. рублей средств федерального и областного бюджетов (84,5 млн. рублей – федеральный и 25,7 млн. рублей – областной бюджеты).

Создание центров «Точка роста» – одно из самых значимых мероприятий в сфере развития школьной инфраструктуры за последние годы.

Главное назначение этих центров – предоставить обучающимся, проживающим в сельской местности (с 2020 года в федеральный проект включатся и малые города), равные возможности по получению образовательных услуг самого высокого качества.

Перед участниками проекта поставлена сложная задача – создать центры с соблюдением нормативных условий, определенных на уровне Российской Федерации (типовой дизайн-проект, типовый проект зонирования, единый брендбук, оснащение в соответствии с единым перечнем оборудования) либо по индивидуальным дизайн-проектам.

С целью выполнения поставленной задачи:

- создана необходимая инфраструктура центров (в общеобразовательных организациях проведены ремонтные работы, закуплено и установлено оборудование);
- осуществлен подбор квалифицированных кадров;
- проведена работа по привлечению педагогов центров к повышению квалификации (профмастерства), организованная Министерством просвещения Российской Федерации (заочное обучение прошли 369 человек, или 98% педагогов центров, очное обучение по технологии в городе Екатеринбурге.

В рамках дистанционного обучения мы обучились навыкам презентации проекта, гибким компетенциям (командная работа, креативное и критическое мышление). В ходе очного обучения в городе Екатеринбурге в Ельцин Центре КВАНТОРИУМЕ по предмету «Технология» освоили навыки программирования, 3Д-печати, 3Д-моделирования, разработки виртуальной реальности, управления коптером.

Составлена программа для 5, 6, 7 классов «Промышленный дизайн. Проектирование материальной среды» по предмету технология, которая направлена на формирования практических навыков в сфере дизайна объектов массового производства, работу с современным оборудованием и компьютерными программами, исследования окружающего мира с помощью современных технологий и стимулирования интереса, обучающихся к

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

техническому творчеству. Вся работа будет проводиться через внеурочную деятельность и дополнительное образование в центре «Точка роста».

Планируется, что сельские школы, в которых создаются центры, станут опорными по подготовке обучающихся к сдаче государственной итоговой аттестации, развитию проектной деятельности, цифрового и шахматного образования, дистанционного обучения, творческой самореализации детей, педагогов, родительской общественности, повышению квалификации педагогов.

Эти центры должны стать своеобразными «точками притяжения» для других общеобразовательных школ и организаций не только в рамках одного муниципалитета, но и участниками сетевого взаимодействия, созданного в рамках проекта «Уральская инженерная школа», с базовыми площадками, профильными школами, профессиональными образовательными организациями и предприятиями региона, а также продолжат работу по развитию форм социального партнерства.

Окутина Елена Юрьевна,

учитель русского языка и литературы,

*Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Школа №3
Костромской области для детей с ограниченными возможностями здоровья»*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЧТЕНИЯ ПО РАССКАЗУ К.Г. ПАУСТОВСКОГО «ТЕЛЕГРАММА» В 8 КЛАССЕ «НЕПОПРАВИМАЯ ВИНА»

Цель урока: обобщение и систематизация знаний, умений и навыков анализа художественного произведения, формирование духовно-богатой личности, способной осознать нравственные ценности.

Задачи:

1) Образовательные:

- развивать устную речь учащихся;
- развивать навыки беглого, выразительного, осознанного чтения художественного произведения;
- формировать навыки комплексного анализа текста через его идейно-тематическую направленность и образную систему.

2) Коррекционно-развивающие:

- корректировать и развивать зрительную и слуховую память и внимание;
- создавать условия для развития творческого воображения школьников и коммуникативной компетентности (умение работать с художественным текстом; цитировать, комментировать, анализировать);

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

– развивать способности эмоционального выражения собственного отношения к литературному произведению.

3) Воспитательные:

- воспитывать у учащихся чувство любви, уважения и ответственности к самым родным и близким людям;
- способствовать воспитанию таких качеств, как благородство, доброта, чуткость, чувство долга и ответственности за свои поступки;
- воспитывать интерес к изучению предмета.

Оборудование:

интерактивная доска, карточки со словами, текст рассказа, фрагмент из худ.фильма "Телеграмма", музыкальная композиция, эпиграф к уроку: "Настоящая

доброта... Какая она?", карточки с домашним заданием, стихотворение В. Коротаяева.

Методические приемы:

беседа аналитического характера, чтение и анализ прочитанного, словарная и групповая работа, релаксационная пауза.

Тип урока: комбинированный.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Коррекционная работа
<p><u>1.Организационный момент:</u> –Ребята, сегодня у нас с вами необычный урок. И не только потому, что к нам пришли гости, но еще и потому, что мы поведем разговор о самом дорогом и сокровенном. Будьте внимательны и активны. Я желаю вам удачи! Домашнее задание, которое вы готовили к сегодняшнему уроку, мы проверим в конце занятия.</p>	<p>Готовятся к уроку.</p>	<p>Развитие внимания, эмоциональный настрой.</p>
<p><u>2. Сообщение темы и цели урока:</u> –Как называется произведение, с к-рым мы совсем недавно</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>	<p>Развитие логического мышления, внимания, актуализация полученных знаний.</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>познакомились? –Кто его автор? –Ребята, а что такое «телеграмма»? В каких случаях посылаются телеграммы? –Именно так называется рассказ прекрасного мастера русского слова К. Г. Паустовского, который затрагивает самые сокровенные струны в душе человека и который хочется читать с особым трепетом и волнением. –Сегодня с вами мы будем размышлять об этом произведении, анализировать его и попытаемся ответить на самый главный вопрос нашего урока: « В чем же непоправимая вина героини рассказа?» Итак, тема урока....</p>		
<p><u>3.Обобщение знаний по прочитанному произведению:</u> 1) Кто же главные герои рассказа? 2) Сколько частей в рассказе? 3) Как начинается рассказ? 4) В какое время года происходят события в рассказе? 5) Что происходит с природой в это время года? 6) Какая связь начала рассказа с главной героиней Катериной Петровной? Что мы о ней узнаем? 7) Найдите в тексте строчки, где автор передает одиночество Катерины Петровны. 8) Кого она ждет? Как протекает ее жизнь? 9) Оправдывает ли Катери-</p>	<p>Отвечают. Ответы. Отвечают. Ответы. Ответы. Отвечают. Зачитывается отрывок из текста.</p>	<p style="text-align: center;">Коррекция долговременной памяти и аналитико-синтетического восприятия текста худ. произведения.</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>на Петровна свою дочь? Подтвердите строчками из текста. 10) Что мы узнаем о Насте? 11) Как вы считаете, были ли у Насти серьезные причины, чтобы за три года ни разу не навестить мать? Как ведет себя Настя по отношению к Катерине Петровне? 12) Нуждалась ли Катерина Петровна в деньгах? Что ей не хватало от Насти?</p>	<p>Отвечают.</p> <p>Ответы. Зачитываются отрывки из текста.</p> <p>Отвечают.</p> <p>Отвечают.</p> <p>Отвечают.</p>	
<p><u>4.Работа с карточками на простенках:</u> –Обратите внимание , ребята, на карточки, которые размещены у нас в кабинете, вам необходимо распределить их в две группы: 1) Слова, которые мы можем отнести к Катерине Петровне; 2) К Насте. 3)А теперь запомните и попробуйте воспроизвести их по памяти.</p>	<p>Подбирают карточки со словами, распределяя их в 2 группы: 1)сгорбленная, одинокая, незащищенная, маленькая, забытая, терпеливая. 2)равнодушная, черствая, безразличная, холодная, занятая, уверенная. Воспроизводят...</p>	<p>Коррекционный прием, направленный на развитие образного и аналитического мышления, развитие зрительной памяти.</p>
<p><u>5.Групповая работа</u> (задание выполняется на интерактивной доске): –Ребята, а какими бы словами вы могли выразить свое отношение к Катерине Петровне? К Насте? –А дополнить ваши ответы поможет работа в группах</p>	<p>Ответы.</p>	<p>Развитие умений сравнивать и обобщать.</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>(деление на две группы) –Выбрать слова: 1 группа– к Катерине Петровне. 2 группа– к Насте.</p>	<p>Выбирают: 1гр.: жалость, сострадание, желание помочь, желание поддержать. 2гр.: неприязнь, возмущение, непонимание, осуждение.</p>	
<p><u>6.Обсуждение финала рассказа:</u> –Прочитайте текст телеграммы. Как Настя принимает ее? –Как бы вы поступили на месте Насти, получив такую телеграмму?</p>	<p>Работа с текстом. Ответы. Отвечают.</p>	<p>Коррекция мыслительных операций, развитие речи.</p>
<p><u>7.Просмотр фрагмента из художественного фильма «Телеграмма»:</u> –Как же поступает Настя, когда вдруг понимает, что самый для нее близкий человек умирает? –Чтобы ответить на этот вопрос, я предлагаю посмотреть фрагмент из худ. фильма «Телеграмма», который был поставлен по рассказу. –Обратите внимание на Настю, изменилось ли что-то в ее поведении? Какой мы ее видим в этом эпизоде?</p>	<p>Просмотр фрагмента. Ответы.</p>	<p>Коррекция мыслительных операций на логическое восприятие, формирование обобщений.</p>
<p><u>8.Психорелаксационная пауза:</u> 1)–А сейчас, ребята, я предлагаю вам немного отдохнуть и послушать замечательную песню о маме, закройте глаза и пока вы будете слушать, постарайтесь</p>	<p>Слушают песню, представляют образы родных и близких.</p>	<p>Снятие утомляемости и эмоциональной скованности.</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>вспомнить ваших близких, родных людей, дорожке которых у вас никого нет. Конечно, это будут все ваши близкие и дорогие люди, которых, я уверена, вы очень любите.</p> <p>2)Проверка домашнего задания: сочинения-миниатюры о своих мамах.</p>	<p>Чтение сочинений.</p>	
<p><u>9.Заключительная беседа.</u> <u>Выводы по теме урока:</u> –Итак, ребята, давайте вернемся к финалу рассказа. Как вы считаете, раскаялась ли Настя? –А в чем же заключается ее вина и почему эта вина считается непоправимой?</p>	<p>Работа с текстом. Ответы. Отвечают.</p>	<p>Коррекция логического мышления, развитие умения делать выводы, развитие речи, внимания.</p>
<p><u>10.Работа с эпитафией:</u> –Какой же, по вашему мнению, должна быть настоящая доброта?</p>	<p>Читают эпитафию, отвечают.</p>	<p>Развитие внимания, логического мышления, памяти, речи.</p>
<p><u>11. Рефлексия. Домашнее задание.</u> –Я надеюсь, что после сегодняшнего урока вы обязательно задумаетесь о том, всегда ли вы с вниманием и заботой относитесь к своим близким? Поэтому домашнее задание для вас будет следующим: порассуждать и составить устный рассказ на тему: «Поступок, за который я себя осуждаю».</p>	<p>Слушают. Получают карточки с домашним заданием.</p>	<p>Активизация познавательной деятельности, развитие образного мышления.</p>
<p><u>12.Итог урока:</u> –Ребята, одним из важных вопросов всех времен является вопрос об отношении детей к своим родным. Всегда ли дети спешат на помощь родителям, способны ли на понимание, со-</p>		<p>Активизация познавательной деятельности, развитие образного мышления.</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>страдание и заботу? А ведь родители очень любят своих детей. –Именно о такой любви идет речь в стихотворении В. Коротаяева: О вера наших матерей, Вовек не знающая меры, Святая трепетная вера В нас, подрастающих детей. Ее, как свет в березняке, Не вытравит ничто на свете: Ни единицы в дневнике, Ни злые жалобы соседей. Вздохнут, Нас долгим взглядом смеря: «Пусть перебесятся. Пройдет», –И снова верят, верят, верят. Так верят матери одни, Взыскательно и терпеливо. И некрикливые они, Не почитают это дивом. А просто нипочем года Их вере, трепетной и нежной, Вот только мы-то не всегда Оправдываем их надежды.</p>	<p>Слушают чтение стихотворения учителем.</p>	
<p>13.Оценивание работы учащихся.Комментарии.</p>	<p>Слушают комментарии учителя</p>	<p>Развитие внимания.</p>

Ончурова Анна Викторовна,
учитель технологии,
МБОУ «СОШ № 40» МО г. Братска,
Россия

СЦЕНАРИЙ УРОКА ТЕХНОЛОГИИ В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «БУТЕРБРОДЫ»

Аннотация. Урок изучения нового материала с использованием видеофрагментов. Учащиеся научатся: давать характеристику видов бутербродов, через самостоятельную аналитическую и практическую деятельность сформируют представление о способах их приготовления и оформ-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ления. Урок направлен на формирование: мотивации к изучению темы через просмотр презентации; знаний по теме «Бутерброды»; навыков контроля и самоконтроля; навыков коммуникативного общения в группе.

Методы и приемы обучения: словесный, наглядный, проблемно-поисковый, практический.

Ключевые слова: бутерброд, классификация бутербродов, технология приготовления бутерброда, пищевая ценность хлеба.

Honcharova Anna,

*Technology teacher MBOU "SOSH № 40" MO Bratsk,
Russia*

THE SCRIPT IS TAUGHT IN THE 5TH GRADE ON THE TOPIC OF "SANDWICHES»

Annotation. Lesson learning new material using video clips. Students will learn: to characterize the types of sandwiches, through independent analytical and practical activities will form an idea about the ways of their preparation and design.

The lesson is aimed at the formation of: motivation to study the topic through viewing the presentation; knowledge on the topic of "Sandwiches"; skills of control and self-control; communication skills in the group.

Methods and techniques of teaching: verbal, visual, problem-search, practical.

Keywords: sandwich classification of sandwiches, technology of preparing a sandwich, nutritional value of bread,

Цель урока: ознакомление учащихся с классификацией бутербродов и технологией их приготовления.

Задачи:

- Познакомить с историей возникновения бутербродов.
- Дать характеристику видов бутербродов.
- Дать представление о способах их оформления.
- Сформировать навыки приготовления бутербродов.
- Формировать навыки коммуникативного общения в группе.

Формируемые УУД:

Познавательные

- формулирование познавательной цели
- поиск и выделение информации
- установление причинно-следственных связей
- построение логической цепи рассуждений
- выдвижение гипотез и их обоснование

Коммуникативные

- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- контроль, коррекция, оценка действий партнёра, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли

Регулятивные

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно
- планирование
- прогнозирование
- оценка и самооценка.

Технологическая карта урока

Этап урока	Организация начала занятия
<i>Деятельность учителя</i>	Приветствие, положительный настрой на работу и сотрудничество
<i>Деятельность учащихся</i>	Настраиваются на работу
<i>Планируемые результаты</i>	Подготовка учащихся к работе и сотрудничеству
Этап урока	Подготовка к основному этапу, мотивация изучения темы
<i>Деятельность учителя</i>	Демонстрация видеофрагмента мультфильма «Каникулы в Простоквашино» (Дядя Фёдор ест бутерброд)
<i>Деятельность учащихся</i>	Отвечают на вопросы по фрагменту, формулируют тему урока
<i>Задания учащимся для достижения планируемых результатов</i>	Вопросы классу: Как вы считаете, чем мы будем заниматься на уроке? Что нам предстоит освоить? Какова тема урока?
<i>Планируемые результаты</i>	Формирование мотивации Изучения темы Самостоятельное формулирование темы урока
Этап урока	Целеполагание
<i>Деятельность учителя</i>	Предлагает заполнить таблицу, определить цели и задачи урока
<i>Деятельность учащихся</i>	Заполняют 1 и 2 столбец таблицы (Приложение 1)
<i>Задания учащимся для достижения планируемых результатов</i>	Что я знаю о бутербродах? Что я хочу узнать?
<i>Планируемые результаты</i>	Самостоятельное формулирование цели и задач урока
Этап урока	Усвоение новых знаний
<i>Деятельность учителя</i>	Историческая справка по теме. Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания новых знаний
<i>Деятельность учащихся</i>	По материалам презентации знакомятся с историей изобретения бутербродов, значением слова «бутерброд», пищевой ценностью хлеба
<i>Задания учащимся для достижения планируемых результатов</i>	Где впервые был изобретён бутерброд? Что означает это слово?

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

зультатов	Какое происхождение имеет слово «хлеб»?
Планируемые результаты	Знания истории возникновения бутерброда и значения слова «бутерброд»
Этап урока	Физминутка
Деятельность учителя	Педагог предлагает ребятам – соседям по парте повернуться друг к другу и представить себе встречу друзей – весельчаков, которые не виделись целый год
Деятельность учащихся	По тексту изображают все действия, о которых идёт речь в стихотворении «Встреча»
Задания учащимся для достижения планируемых результатов	Здравствуй, друг мой дорогой! Год не виделись с тобой. Я здороваться могу- Другу крепко руку жму! И по-дружески хочу Друга хлопнуть по плечу. Улыбнусь ему задорно, Рожицу сострою, И потопаю, как будто Марширую в строе. Я руками помашу Другу спину почешу. Воротник ему поправлю, Громко песенку спою. Мы теперь с ним вместе, рядом Хлопнем мы в ладони – хлоп! Подмигнем, удобно сядем ... И продолжим наш урок.
Планируемые результаты	Снятие возможного утомления с определенных групп мышц ребенка
Этап урока	Усвоение новых знаний
Деятельность учителя	Вопросы классу: Какие продукты можно использовать для приготовления бутербродов? Какие виды бутербродов вам известны? Как можно классифицировать виды бутербродов? Подводит обучающихся к определению видов бутербродов по форме, способу приготовления, по виду продуктов.
Деятельность учащихся	Отвечают на поставленные вопросы. По изображениям на слайде определяют виды бутербродов по форме, способу приготовления, по виду продуктов.
Задания учащимся для достижения планируемых результатов	По предлагаемым слайдам определите виды бутербродов.
Планируемые результаты	Осознанное усвоение материала. Анализ, рассуждения, приводящие к пониманию того, что по внешнему виду можно определить их классификацию.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Этап урока	Первичная проверка понимания
<i>Деятельность учителя</i>	Установление правильности и осознанности усвоения нового материала, выявление пробелов, их корректировка
<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Работа в парах:</i> определение последовательности этапов приготовления бутербродов. На парты выдаются конверты, содержащие различные этапы приготовления бутербродов. Приложение 2
<i>Задания учащимся для достижения планируемых результатов</i>	<i>Задание:</i> Составить алгоритм приготовления бутербродов. (Проверяют результаты своей деятельности по составлению технологической карты (на слайде)).
<i>Планируемые результаты</i>	Анализ, рассуждения, смысловое чтение приводящие к правильной последовательности этапов приготовления бутербродов. Организация учебного сотрудничества. Усвоение технологии приготовления бутербродов.
Этап урока	Усвоение новых знаний
<i>Деятельность учителя</i>	Обеспечение усвоения новых знаний с помощью <i>Работы с таблицей.</i>
<i>Деятельность учащихся</i>	Работа в группе. Учащимся выдаются конверты с содержанием продуктов для бутербродов. На каждом конверте написан один из видов бутербродов
<i>Задания учащимся для достижения планируемых результатов</i>	<i>Приложение 3, Задание:</i> Заполнить таблицу в соответствии с указанным видом бутерброда
<i>Планируемые результаты</i>	Формирование знаний о видах, технологии приготовления бутербродов
Этап урока	Закрепление новых знаний
<i>Деятельность учителя</i>	Направляет деятельность учащихся на усвоение правильного понимания технологии приготовления бутерброда.
<i>Деятельность учащихся</i>	Презентация работ групп
<i>Задания учащимся для достижения планируемых результатов</i>	Представить работу по схеме: <ul style="list-style-type: none"> • Вид бутерброда • Использованные продукты • Инструменты для приготовления • Технология приготовления бутерброда
<i>Планируемые результаты</i>	Понимание последовательности процесса приготовления бутербродов
Этап урока	Подведение итогов урока
<i>Деятельность учителя</i>	Направляет деятельность учащихся к обобщению знаний по теме «Бутерброды».
<i>Деятельность учащихся</i>	Работа с <i>Таблицей № 1</i> Записывают, что нового они узнали на уроке о бутербродах.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<i>Задания учащимся для достижения планируемых результатов</i>	Задание классу: Используя информацию по новой теме из содержания урока и материала учебника, закончите заполнение Таблицы № 1.
<i>Планируемые результаты</i>	Анализ, построение логической цепи рассуждений. Полное усвоение материала урока.
<i>Этап урока</i>	Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
<i>Деятельность учителя</i>	Обеспечение понимания содержания и способа выполнения домашнего задания.
<i>Деятельность учащихся</i>	Записывают варианты домашнего задания.
<i>Задания учащимся для достижения планируемых результатов</i>	Учитель дает на выбор три уровня задания: 1. Составить меню из бутербродов для похода. 2. Составить технологию приготовления горячих бутербродов. 3. Приготовить презентацию по теме «История хлеба в России».
<i>Планируемые результаты</i>	Прочное усвоение программного материала
<i>Этап урока</i>	Рефлексия Приём «Выбор»
<i>Деятельность учителя</i>	Предлагает учащимся оценить свою работу на уроке.
<i>Деятельность учащихся</i>	Самооценка.
<i>Задания учащимся для достижения планируемых результатов</i>	Оцените свою работу на уроке, выбрав один из предложенных вариантов ответов. Приложение 4.
<i>Планируемые результаты</i>	Оценка уровня овладения изучаемого материала

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

Таблица 1.

Что я знаю о бутербродах?	Что я хочу узнать ?	Что я узнала на уроке?

Приложение 2.

Составить алгоритм приготовления бутерброда ТЕХНОЛОГИЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ БУТЕРБРОДОВ

- Хлеб, батон нарезают тонкими ломтиками (для открытых бутербродов - 1 - 1,5 см; 0,5 - 1 см – для закрытых бутербродов).
- Хлеб можно слегка обжарить с обеих сторон до золотистой корочки.
- Сверху наносится слой сливочного масла (его предварительно хранят в теплом помещении или взбивают), масляные смеси и другие наполнители, затем кладутся продукты, которые сочетаются по вкусу, цвету, форме и запаху.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- Готовят бутерброды непосредственно перед подачей, укладывают на блюдо в один слой и красиво украшают.
- Чтобы бутерброды не сохли, их накрывают смоченным в холодной воде полотенцем, затем целлофаном и ставят в холодильник.

Приложение 3.

Таблица 2.

Вид бутерброда	Продукты	Инструменты	Технология приготовления

Приложение 3.

На уроке я работала ...	Активно / пассивно
Своей работой на уроке ...	Я довольна / не довольна
Урок показался мне ...	Коротким / длинным
За урок ...	Я устала / не устала
Моё настроение ...	Улучшилось / стало хуже
Материал урока для меня был ...	Понятен / не понятен Интересен / не интересен Полезен / бесполезен

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кожина О.А., Технология. Обслуживающий труд. 5кл.: учебник/ О.А. Кожина, Е.Н. Кудаква, С.Э. Маркуцкая 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. – 254 с.
2. Технология: Обслуживающий труд. 5 класс. Методическое пособие к учебнику О.А. Кожинной, Е.Н. Кудаквой, С.Э. Маркуцкой «Технология. Обслуживающий труд»/ О.А. Кожина, Е.Н. Кудаква, С.Э. Маркуцкая, Н.Б. Рыкова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. – 233 с.

Петухова Алина Анатольевна,

учитель начальных классов;

Дементьева Татьяна Николаевна,

учитель начальных классов,

МОУ «Октябрьская средняя общеобразовательная школа» п. Октябрьский Моркинского района,
Республика Марий Эл

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ПРЕДМЕТУ

Аннотация. Одной из актуальных проблем современной методики преподавания во всех общеобразовательных учебных учреждениях является повышение мотивации обучаемых к изучаемым школьным дисциплинам.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Актуальность данной проблемы вызвана целым рядом факторов. Во-первых, интенсификация учебного процесса ставит задачу поиска средств поддержания у обучающихся интереса к изучаемому материалу и активизации их деятельности на протяжении всего занятия. Эффективным средством решения этой задачи являются учебные игры.

Во-вторых, одной из наиболее важных проблем в преподавании является обучение устной речи, создающей условия для раскрытия коммуникативной функции языка и позволяющей приблизить процесс обучения к условиям реального обучения, что повышает мотивацию к изучению предмета. Вовлечение школьников в устную коммуникацию может быть успешно осуществлено также в процессе игровой деятельности.

Преимущества использования на уроках игровых форм обучения состоят в том, что игровая деятельность как средство обучения обладает мотивированностью на обучение, отсутствием принуждения, индивидуализированностью, обучением и воспитанием в коллективе и через коллектив, развитием психических функций и способностей, учением с увлечением. Вместе с тем учащиеся всегда с желанием, интересом принимают предложение педагога: «Поиграть на уроке».

Игра определяет важные перестройки и формирование новых качеств личности; именно в игре лучше усваиваются нормы поведения, игра учит, изменяет, воспитывает. Игровая деятельность влияет на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, всех познавательных процессов. Так, например, педагогическая и дидактическая ценность деловой игры состоит в том, что она позволяет ее участникам раскрыть себя, научиться занимать активную позицию, испытывать себя на профессиональную пригодность.

Игра вполне оправданно может являться инструментом преподавания, который активизирует мыслительную деятельность обучаемых, позволяет сделать учебный процесс привлекательнее и интереснее, заставляет волноваться и переживать, что формирует мощный стимул к овладению знаний по изучаемым предметам.

Большинству игр присущи четыре главные черты (по С.А.Шмакову):

- *свободная развивающая деятельность*, предпринимаемая лишь по желанию ребёнка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
- *творческий*, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- *эмоциональная приподнятость* деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- наличие *прямых или косвенных правил*, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность её развития.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

В настоящее время интерес к игре вообще и к дидактической игре, в частности, быстро растёт, это естественным образом приводит к увеличению числа игр, а также к их разнообразию. Ориентироваться в них становится сложнее.

Поэтому актуальность вопроса классификации игр повышается с каждым днём. Классификация должна нести информацию о каждой группе игр. Игра – настолько многогранное понятие, что говорить об одной квалификационной модели просто невозможно. Из всего многообразия этих моделей следует выделить представленные на слайде

Итак, классификация по сущностной основе выглядит следующим образом:

- ролевые игры;
- игры с правилами;
- комплексные игровые системы (например, КВН).

При планировании педагогической работы в определённых случаях важно разделять игры по количеству участников на:

- групповые;
- индивидуальные;
- парные (диалоговые);
- массовые.

Иногда, планируя учебный процесс, необходимо разделить обучающие игры по источнику познания:

- устное изложение учебного материала;
- на основе работы с наглядностью;
- на основе практической работы школьников.

По игровой методике это:

- предметные;
- сюжетные;
- ролевые;
- деловые;
- имитационные;
- игры-драматизации.

В зависимости от дидактических целей – это игры:

- для проверки знаний обучающихся;
- для изучения нового материала в ходе урока;
- для закрепления приобретённых знаний;
- релаксационные игры-паузы, которые помогают снять физическое и эмоциональное напряжение школьников

Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результата

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

тов. К таким технологиям в первую очередь следует отнести игровые технологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеева, И.Д. *Весёлая математика на уроках и праздниках* / И.Д. Агеева. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 240 с.
2. Болотникова, Н.В. *Математика. Уроки-игры в начальной школе* / Н.В. Болотникова. – Волгоград: Учитель, 2004. – 139 с.
3. Галеева, Н.Л., Мельничук, Н.Л. *Сто приёмов для учебного успеха ученика на уроках русского языка* / Н.Л. Галеева, Н.Л. Мельничук. – М.: 5 за знания, 2006. – 128 с.
4. Зотова, А.М. *Игры на уроках математики* / А.М. Зотова. – М.: Дрофа, 2004. – 127 с.
5. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. *Совсем необычный урок.* – Ростов-н/Д: ТЦ Учитель, 2001. – 160 с.
6. Симонов, В.М. *Калейдоскоп учебно-деловых игр в младших классах* / В.М. Симонов. – Волгоград: Учитель, 2003. – 114 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Богомолова Рамзия Мунавировна,
директор,
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Московского района г. Казани,
Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ГУМАНИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОСНОВА ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ МБУДО «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

Аннотация. В статье отражен опыт по разработке концепции развития учреждения дополнительного образования. Определена сущностная задача инновационных изменений дополнительного образования по развитию гуманитарной культуры, персонализации личности на уровнях учреждения, учащихся и педагогов.

Ключевые слова: концепция развития, гуманитарная культура, индивидуализация, персонализация, персонификация, интеграция.

В настоящее время в эпоху геостратегических потрясений, социальных, технологических, культурно-этических изменений видоизменяется система ценностей. Утрата ценностей становится глобальной проблемой. Само существование мировой цивилизации зависит от гуманитарной культуры личности как системообразующего элемента общества.

Гуманитарная культура – внутреннее богатство личности, высокий уровень её духовных потребностей и способностей, уровень интенсивности их проявления в созидательной и практической деятельности. Важная роль в формировании нового образа личности, способной интериоризировать, воспроизводить и приращивать содержание гуманитарной культуры, принадлежит системе образования [1, с.102].

В связи с гуманитарной направленностью новой педагогической парадигмы в законе РФ «Об образовании» сформулирован главный принцип государственной политики: «гуманистический характер, приоритет общечеловеческих ценностей... воспитание гражданственности, трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине, семье».

Степень развитости гуманистических начал человека характеризует его гуманитарную культуру, т.к. интегративное личностное образование концентрирует в себе ценностные ориентации и качества личности, выражающие то истинно человеческое, что заложено в общечеловеческой культуре: знания, чувства, общение, творческое действие [3].

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

От степени сформированности гуманистической культуры зависит личностное становление учащихся.

В Концепции развития дополнительного образования персонализация дополнительного образования определяется как ведущий тренд развития образования XXI века. Социальный заказ в современном образовании требует создания целостной развивающей гуманитарной образовательной среды в учреждении дополнительного образования.

Развитие гуманитарной культуры учреждения является сущностной задачей инновационных изменений дополнительного образования и является основной целью её программы развития.

Программа развития Центра отражает гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей жизни и здоровья ребенка, свободного развития личности и базируется на достижениях общемировой культуры и российских культурных традициях, отвечает задачам становления гражданского общества и правового государства, культурно-национальным особенностям Республики Татарстан.

Главным назначением Программы развития учреждения является сочетание интересов наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей и создания условий развития уникальных характеристик педагогической практики дополнительного образования.

Учреждение работает в режиме творческого саморазвития по теме инновационного педагогического опыта «Воспитательная система как средство социализации и самоопределения личности».

Программа развития является продолжением стратегической модели собственного развития.

Наши цели

Создание системы условий и средств, обеспечивающих формирование и развитие гуманитарной культуры личности, индивидуализации, персонализации, персонификации и интеграции дополнительного образования.

Наши возможности

Методологической базой дополнительного образования, осуществляемого в Центре внешкольной работы, является парадигма развивающего вариативного образования, её гуманитарная направленность основанная на следующих методологических ориентирах:

- признание прав ребенка на свободное самоопределение и самореализацию;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка; свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности;
- становление и развитие личности учащегося как субъекта деятельности;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- личностно-смысловое развитие ребенка;
- непрерывное образование как принцип планирования и организации образовательного развития личности;
- утверждение единства и целостности образования, где обучение, воспитание и развитие являются его составляющими;
- практико-деятельностная основа образовательного процесса;
- фасилитаторская деятельность как новая гуманитарная культура педагога;
- творческое сотрудничество участников образовательного процесса в совместной продуктивно-разделенной деятельности;
- осознанная системная организация управления учебно-воспитательным процессом на основе стратегии инновационного развития.

Наши ожидания

Стратегические результаты осуществления

Программы развития

Создание в Центре социокультурного пространства, открытого, вариативного персонального образования для самореализации личности, обеспечения непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Перспективы развития ЦВР состоят в персонализации дополнительного образования, в становлении учреждения как инновационной площадки для отработки образовательных моделей и технологий будущего как инструментов личностного и профессионального самоопределения, формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен.

Предполагаемые результаты

На уровне учреждения:

- персонализация дополнительного образования;
- инновационный, опережающий характер развития учреждения при использовании лучших традиций отечественной сферы дополнительного образования и успешных мировых практик;
- создание созидательного сообщества детей и взрослых;
- личностно-ориентированная, практическая, духовно-нравственная направленность образовательной деятельности

На уровне учащихся:

- становление и развитие личности как субъекта жизнедеятельности;
- развитие гуманитарной культуры личности, её ценностно-ориентационного, познавательного, поведенческого и деятельностно-практического компонентов;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- высокая удовлетворенность учащихся и родителей качеством дополнительного образования.

На уровне педагогических кадров:

- сформированность у ведущей группы педагогов позиции гуманиста, исследователя, профессионала – самоактуализирующейся личности, носителя ценностей, традиций и идеалов.

Программа развития предусматривает создание определенных педагогических, психологических, социальных, методических условий по индивидуализации, персонализации, персонификации как этапов личностного становления учащихся и задач образовательной системы учреждения, где

- индивидуализация рассматривается как создание условий для осознания учащимся себя как личности, имеющей определенные характеристики, позитивные возможности и проблемы, достижения и проблемы;

- персонализация как создание условий для понимания учащимся дополнительного образования как личной интеллектуальной собственности, неотчуждаемого потенциала его личности, самоопределения и раскрытия личностного потенциала [2, с.26];

- персонификация как создание условий для формирования учащегося как носителя специфической духовности, гуманитарной культуры, основанной на его собственных интеллектуальных и нравственных усилиях.

Программа разработана с учетом этапов развития учреждения: оптимальное функционирование, эффективное движение, инновационное развитие, результативное учреждение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журавлёва О.Н. Современный школьный ученик как средство развития гуманитарной культуры личности: метаметодический подход // Гуманитарная культура личности – основа и цель современного образования: Монография. – СПб.: Издательство «Союз», 2008. – 114 с.
2. Каргина З.А. Методические рекомендации педагогическим работникам по осуществлению индивидуализации, персонализации и персонификации дополнительного образования детей // Бюллетень. – НО №1. – 2016. – 40 с.
3. Цыренова В.Б., Миронова Е.П. О развитии гуманитарной культуры студентов средствами математики. – [Электронный ресурс]. – <http://docplayer.ru/46526373-V-b-цыренова-е-п-миронова-бурятсий-государственный-университет.html>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Соколов Сергей Викторович,
тренер-преподаватель,
Герасимова Светлана Владимировна,
инструктор-методист,
МБУДО «Спортивная школа № 6»

ТРЕНЕРСКИЙ ВЗГЛЯД НА ДЕТСКИЙ ФУТБОЛ

(по материалам текста Логана Кройфа, мастера спорта по футболу, голландского тренера, переведенного Виктором Апальковым)

Аннотация. Какой ребенок не грезит стать профессиональным футболистом? Они смотрят матчи по телевизору. Кто-то ходит с родителями на стадион. Видят, как играют лучшие футболисты мира, если посчастливилось побывать на матчах ЧМ, который проходил в России. Появляются свои кумиры, любимые игроки, чьи фотографии ежедневно пестрят в СМИ. И это абсолютно нормально. И детям всегда нравится гонять мяч во дворе. В любую погоду. Разумеется, речь идет о тех непосадах, у кого не одни компьютерные игры в голове. Была бы их воля, они бы и вовсе не уходили с поля. К счастью, таковых в нашей стране еще предостаточно. Значит, есть шансы на сильную сборную.

А, если детей записывают на занятия к настоящему футбольному тренеру в спортивную секцию, то они и вовсе становятся самыми счастливыми. Рассказывают всем друзьям, что они теперь серьезно занимаются футболом. Действительно гордятся этим. С удовольствием начинают ходить на тренировки, в какое бы время они не были назначены. Даже после школьных занятий, когда уже толком нет сил. И еще делать домашнюю работу... Но футбол, - святое! Футбольная форма становится самой любимой одеждой. А, если еще и с номером, под которым играет любимый футболист, - так это сразу «вырастают крылья»! Хочется двигаться к поставленной цели. Доказать и себе, и тренеру, что именно ты самый лучший в команде. Что достоин играть в каждом матче с первой до последней минуты. И тренироваться так, чтобы у преподавателя не возникло сомнений в мотивации.

Но часто такое бывает, что у ребенка со временем прекращают, что говорится, гореть глаза. Куда-то деваается мотивация. Тренер уже не видит того желания посещать тренировки, играть. Быть частью одной большой и дружной команды. Почему так происходит? Неужели он разлюбил футбол? Нашел какое-то другое увлечение? Сомнительно. У ребенка, естественно, может появиться и другое хобби. Но, как показывает практика, большинство мальчишек и девчонок, если уж начали заниматься футболом, продолжают это делать на протяжении длительного времени. Стать профессиональным спортсменом становится делом всей жизни. По крайней мере, из-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

начально преследовалась такая цель. К сожалению, в том, что ребенок теряет интерес к посещению занятий, в большинстве случаев виноваты...родители! И сейчас объясним, почему.

Современные мамы и папы чересчур опекают свое чадо. И эта лишняя забота начинает играть действительно злую шутку. Понятно, что свой ребенок всегда самый лучший и талантливый. И уж точно он намного опережает по развитию своих сверстников (так хотят думать родители). По их мнению, у сына или дочки всегда все получается. Даже, если ничего не получается. Светит безоблачное будущее. И успешная карьера. В какой бы сфере ребенок не оказался.

И, казалось бы, ничего плохого в такой любви нет. Что ужасного в том, что родители заботятся о своем чаде? Хотят ему самого лучшего. Их же в любом случае не переделаешь... Во всем нужна мера. О чем многие родители постоянно забывают. И в результате такая опека приводит к тому, что ребенок растет беспечным, ленивым. Более того, он начинает даже отставать по уровню развития от своих сверстников. Но родители это в упор не замечают.

Если ему не хочется что-то делать, он и не будет это делать. Тем более, если что-то не получается. Или получается так, как ему не хочется. Если у ученика что-то идет не так на тренировках, в матчах он не попадает в основной состав, родители и сам ребенок во всем будут винить тренера. А не искать корни проблем в себе. Кого же еще? А ведь любой преподаватель хочет воспитать отличного футболиста. Изначально одинаково относится ко всем, кто приходит к нему на занятия. Желает, чтобы из каждого ученика вышел профессиональный спортсмен. И правильно требует больше выкладываться на тренировках, показывать себя. «Гоняет» на занятиях, возит по соревнованиям. Зачастую вкладывает свои деньги в это. И, кстати, тренерам не нравится, когда родители присутствуют, пусть и в качестве зрителей, когда идет тренировочный процесс. И дети отвлекаются, и преподавателю может становиться некомфортно от такого внимания. Мамам и папам стоит посещать занятия только тогда, когда они ребенок совсем маленький. И первый год занимается под надзором преподавателя. Во всех других случаях это все лишнее.

Родителям, если их ребенок не преуспевает, начинает казаться, что его недооценивают. Специально не ставят в состав, когда проходят соревновательные баталии. Или же выпускают на поле на считанные минуты, когда уже в матче все решено. Они вмешиваются в тренировочный процесс. Указывать тренеру, как надо действовать. Вести себя на поле и за его пределами. Выплескивать негатив на руководителя. Не имея право это делать. Видя все это, юный спортсмен теряет желание заниматься футболом. Перестает бороться со сверстниками за место в основном составе. У него уже в чертах

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

характера заложен уход от проблем. Ему проще не преодолеть испытания, которые возникли. А скрыться от всего. Он не понимает, что такое здоровая конкуренция. Ведь родители твердят, что он самый лучший на свете с самого его рождения. А, если что-то не получилось, значит, виноват точно не он. И не его родители, которые на протяжении всей его сознательной жизни его всегда холили и лелеяли. Разумеется, сильный человек, профессиональный спортсмен из таких людей не выходит.

Бывает и такое, что ребенок обладает действительно сильным характером. Есть своеобразный внутренний стержень. Желание доказать, что он способен стать лучшим из лучших. Таким, каким сам видит себя. Он всеми силами старается вырваться из родительской опеки. Ему не нравится, что мама и папа постоянно его во всем контролируют. Указывают, как и что надо делать. При этом все равно нахваливают. В нем начинает играть дух противоречия. Он делает все наоборот, что говорят взрослые. Думает, что он уже сам стал взрослым и все понимает, как надо что-то делать. Перестает слушаться и слышать даже тренера, который является его наставником. И перед ним точно нежелательно проявлять агрессию. Долго в команде такие дети тоже не задерживаются. Хотя теоретически среди таких мальчишек и девчонок, которые действительно сильны духом, могут появляться настоящие «бойцы». Те люди в команде, на которых всегда можно положиться.

Иногда родители в детях пытаются реализовать свои несбыточные мечты. Например, папа в детстве хотел стать профессиональным футболистом, но что-то не срослось. Вы же наверняка видели десятки подобных ситуаций. И начинается настоящая травля ребенка. Он хочет, чтобы у него получалось все и сразу. Ребенок после каждой ошибки, пусть даже и самой незначительной, за которую его наказывает родитель, становится более испуганным. Он не получает уже того удовольствия от футбола. От матчей, за которыми наблюдают родители с грозным видом. От тренировок, которые в любое время может назначить тренер. А ведь футбол должен именно приносить удовольствие ребенку. Иначе ничего хорошего от ученика в результате точно не выйдет.

Отдавайте ребенка на воспитание тренеру. И ни во что не вмешивайтесь, кроме вопросов, на которые указывает преподаватель. Он лучше вас знает, как вести себя на тренировках, в матчах. Не лезьте не в свое дело, как бы вам этого не хотелось. Поощряйте ребенка за удачные действия. Мотивируйте его. Водите на футбольные стадионы, пусть даже и играет местная команда из низшей лиги. Но, как мы уже сказали, все должно быть в меру!

И хотелось бы еще сказать в конце статьи вот о чем. Если вы уж отдали своего ребенка в спортивную секцию, не стоит контролировать каждое его

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

действие. Любое ваше действие, которое заранее не запланировано тренером-преподавателем, только отрицательным образом скажется на развитии чада. Если хотите проводить с сыном или дочкой индивидуальные тренировки, согласовывайте эти моменты с руководителем. Он уж точно не посоветует ничего плохого.

Футбол миллионам людей дал настоящую путевку в жизнь. Кто знает, может, ваш ребенок станет будущей звездой мирового спорта. Заметив талант, ни в коем случае не оставляйте это без внимания. Отведите ребенка в спортивную секцию. А там уже преподаватели разберутся, в какую сторону направить непоседу. Пусть ребенок чаще общается со своими сверстниками. Тем более, что у них будут общие интересы, связанные со спортом. Пускай он интересуется последними спортивными событиями, которые произошли. Он будет знать названия команд. Географию. Кто, где располагается. Узнает происхождение игроков. Это тоже немаловажно для умственного развития будущего спортсмена.

Не оставляйте своего ребенка без дела. Пусть он постоянно чем-то занимается. Даже, если ему какое-то дело, что говорится, не по душе, он сам с этим определится, когда подрастет. Развивайте его всесторонне. Консультируйтесь со специалистами, которые имеют определенный опыт в данном деле. В том, что у вас все получится, мы даже не сомневаемся. Детский футбол стоит того, чтобы им ответственно заниматься. Миллионы мальчишек и девчонок только это подтвердят!

Гребнева Алла Юрьевна,

*педагог дополнительного образования,
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Московского района г. Казани,
Республика Татарстан*

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье отражен опыт работы педагога по реализации инклюзивного потенциала дополнительного образования в рамках молодежного фестиваля бардовской песни, индивидуальных занятий, работы клуба «Перекресток».

Ключевые слова: инклюзивное образование, творческий потенциал, фестиваль, игра на гитаре, индивидуальная образовательная траектория, активная жизненная позиция.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Дополнительное образование, не ограниченное рамками классно-урочной системы и обязательными стандартами, располагает большим потенциалом в организации социально-значимой деятельности и досуга детей и подростков, в том числе и детей с особыми образовательными потребностями. Именно дополнительное образование практически без препятствий дает возможность детям с ОВЗ попробовать свои силы, развивать свои способности и возможности, занимаясь совместно со здоровыми детьми, художественно-эстетической, физкультурно-спортивной, культурно-досуговой и другими видами деятельности. Задачами воспитания ребенка с нарушением развития являются его интеграция в жизнь и осуществление компенсации его недостатка каким-либо другим путем [1, с.39-49].

Развитие инклюзивного потенциала современного дополнительного образования детей содействует: погружению «особого» ребенка в среду сверстников; включению в совместную деятельность не только с ребятами, но и с педагогом; приобщению к общепринятым нормам и правилам общения и поведения; раскрытию индивидуальных способностей, данных природой; проявлению творческой инициативы и самостоятельности; определению своей значимости и ценности.

Инклюзивный потенциал дополнительного образования детей ценен еще тем, что: приучает детей и взрослых ценить, понимать и принимать разницу между людьми, вместо того чтобы пытаться их изменить; поощряет достижения, доказывая, что все дети могут быть успешными, если им оказывать необходимую помощь; показывает, что сложности воспитания и обучения заключаются не в детях, и исправления требуют не они, а подход к обучению; предоставляет возможность социализации в атмосфере принятия, равенства, сотрудничества; расширяет профессиональные знания педагогов, требуя новых и более гибких способов обучения, разработки дополнительных образовательных программ, максимально эффективных для всех детей.

Кроме того, дополнительное образование позволяет не только дать возможность «особым» детям почувствовать себя полноценными членами общества, но и учит обычных детей сочувствовать, думать о другом человеке, помогать ему, видеть в нем равноценного и равноправного партнера.

Каким образом идея и принципы инклюзивного образования претворяются в жизнь в нашем объединении? С 2018 года наш традиционный Межрегиональный молодежный фестиваль бардовской песни «Песня, гитара и Я», стал официально называться инклюзивным, так как в нем наряду со здоровыми людьми принимают участие люди с ограниченными возможностями здоровья.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Концептуальная особенность инклюзивного фестиваля – объединение в единых творческих программах детей и молодежи с ограниченными возможностями и здоровых людей.

Примерно 1/3 от общего числа участников (20 человек из 60) – это участники с ОВЗ, люди с инвалидностью. Чаще всего, это незрячие или слабовидящие музыканты - участники в номинациях «Исполнители» и «Дуэты и ансамбли», а также участники с ДЦП (колясочники) – в номинации «Поэтический конкурс», причем они имеют возможность заочного участия, в таком случае их стихотворения на сцене исполняют профессиональные актеры или чтецы.

Целью фестиваля является создание инклюзивного творческого пространства, соединяющего людей с ограниченными возможностями здоровья и их здоровых сверстников, способствующего раскрытию их творческого потенциала, развитию талантов, подготовки детей и молодежи к независимой жизни в инклюзивном обществе в духе понимания, принятия и уважения к различиям.

Задачи фестиваля: социальная интеграция и адаптация детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья в современном мире; привлечение внимания общества к созидательно-творческой деятельности молодых людей с ограниченными возможностями как средству их самовыражения и реализации; расширение творческих контактов детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья и их здоровых сверстников. Свою задачу фестиваль решает успешно. Мы получаем самые восторженные и благодарные отклики участников с ОВЗ.

С сентября 2018 учебного года я занимаюсь с ученицей - инвалидом по зрению (незрячей) Александрой Сапариной. Она уже имела первоначальные навыки игры на гитаре и знала основы сольфеджио. За этот учебный год Александра значительно повысила уровень своей игры на гитаре и исполнительского мастерства, приняла участие в фестивалях «Песня, гитара и Я», «Песни моей души». Занятия с ней сначала были только индивидуальные, но позже она стала заниматься (играла на гитаре и пела) еще и в составе дуэта и стала посещать групповые занятия в нашем Клубе «Перекресток».

Инклюзивное образование в объединении строится и развивается на моей «педагогической интуиции», поскольку я изначально не владела методикой работы с незрячими. Мне помогал и помогает мой многолетний опыт педагога и психологическое образование. Мне приходилось все время изобретать и находить альтернативные, не визуальные способы и методы обучения игре на гитаре и обучению основам музыкальной грамоты. Мы учились друг у друга эффективному взаимодействию на основе уважения, принятия и сотрудничества.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Какие требования, на мой взгляд, должны выполняться для обеспечения инклюзивного образования детей в системе дополнительного образования?

Во-первых, это доступная среда. Во-вторых - готовность педагога, прежде всего владение знаниями о психических и физических особенностях развития этих детей, а также соответствующей методикой воспитательной и образовательной работы с ними. В-третьих - готовность социума (куда входят родители учеников, дети и администрация учреждения).

Обучение детей с ОВЗ целесообразно проводить по индивидуальной образовательной траектории, адаптируя для них программу и методы обучения.

В основе практики инклюзивного обучения лежит идея принятия индивидуальности каждого отдельного учащегося и, следовательно, обучение должно быть организовано таким образом, чтобы удовлетворить особые потребности каждого ребенка. Ограниченные возможности здоровья не должны лишать ребёнка возможности получения качественного дополнительного образования.

Суть инклюзии в том, что система обучения и воспитания подстраивается под ребенка, а не ребенок под систему.

Инклюзивное образование - это признание особенностей развития ребенка и его способности к обучению, которое ведется способом, наиболее подходящим каждому ребенку, способствует его нравственному и профессиональному становлению, формированию активной образовательной и жизненной позиции, обеспечивает социально позитивную идентификацию личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Проблемы развития детской психики. – Москва: Педагогика, 1983. – 368с.

Мухутдинова Анна Сергеевна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г. Казани

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИОИГРОВОГО СТИЛЯ ОБУЧЕНИЯ В РЕШЕНИИ ПРИОРИТЕТНЫХ ЗАДАЧ ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье отражен опыт фасилитаторской деятельности педагога как приоритетного направления воспитания путем использования социоигрового стиля обучения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Ключевые слова: театральное искусство, язык действий, воспитательное пространство, фасилитаторская способность, уважение, понимание, поддержка.

Воспитание и обучение связано с умением педагога воздействовать на учащихся в ходе общения, влиять на их поступки, стимулировать их позитивную активность и сдерживать активность негативную. Эти умения выходят за рамки любой прикладной предметной методики и составляют педагогическую технику, которая явно должна опираться на культуру действий и взаимодействий. А это как раз и является предметом теории и практики театрального искусства.

Пользуясь театральным-режиссерским «языком действий», педагог может лучше увидеть, как он ведет себя на уроке: как сидит, стоит, в какой позе, какие у него при этом спина, руки, взгляд, как работает внимание. А вспомнив свое поведение при выполнении любимых, интересных, увлекательных дел и нелюбимых, скучных, нудных – он сможет не только осознать свое реальное отношение к работе, но и, при желании, усовершенствовать – сознательно изменяя – стиль своего поведения на работе. Вот учащиеся только вошли, а педагог уже может определить, кто готов работать.

«Язык действий» позволяет быстро и безошибочно увидеть и оценить, как учатся дети – в одиночку или коллективно; чем занят педагог – обучением или времяпрепровождением. Театральная технология действий является реальным средством развития самоконтроля и сознательного саморазвития [2, стр.130].

В театре хороший актер выражает себя в образе. А хороший педагог улавливает образы, которыми пытается выразить сам себя ребенок.

В работе педагога также большое внимание уделяется выбору, определению, обсуждению «цели урока» или цели отдельного его этапа, что явно созвучно поискам и обсуждению актерских «задач» в театре.

Педагогу очень полезно позадавать простые «актерские» вопросы: «Зачем я предлагала группе это задание?» и «Зачем учащиеся его выполняли»? Это позволяет выявить широкий диапазон того, что реально происходит на занятиях. Педагогу самому интересно – угадают ли, отгадают ли, найдут ли дети решение, выход или направление, куда надо двигаться? Ответ может быть важен потому, что подобные особенности поведения педагога всегда провоцируют творческую, поисковую, познавательную активность детей. А это, в свою очередь, является основным условием занятия хорошего, «развивающего», то есть подлинного.

Интересно отметить, что живое занятие не может обойтись без какого-то добровольно согласованного, целенаправленного перемещения детей в пространстве. Перемещения на занятиях учащихся, смена их рабочих мест мешают педагогу чувствовать себя главным, а закон режиссуры говорит –

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

чем чаще, тем вероятнее, что не учащиеся обслуживают интересы педагога, а – наоборот.

Только смена дел – соответственно, и содержаний, и форм работы детей – открывает уровень компетентности каждого из них, что оставляет впечатление о талантливом, сообразительном и умном коллективе. Это позволяет детям проявлять свою находчивость, способности, умения.

Человек, увидевший талант другого и порадовавшийся за него, наверняка, станет талантливее и сам.

Социоигровой стиль – это стиль всего обучения, всего занятия, а не одного его какого-то элемента. Это не отдельные «вставные номера», это не разминка, отдых или полезный досуг, это – стиль работы педагога и детей, смысл которого – не столько облегчить детям саму работу, сколько позволить им, заинтересовавшись, добровольно и глубоко втянуться в нее.

В своей работе я включаю игровые элементы, задаю вопросы себе и детям, побуждая размышлять, осознавать, анализировать, познавать самого себя. Благодаря своему собственному развитию в направлении театрального искусства, посещению театральной студии Казанского молодежного театра, я переношу упражнения, театральные приемы, принципы действий, взаимодействий, поведения, наблюдения в свое общение и работу с учащимися.

Театрально-исполнительная деятельность может дать педагогам более глубокое понимание собственной души и поведения.

Приоритетным в воспитательной деятельности в условиях обновившегося общества и новой системы образования становится самоопределение педагога не столько в социальной константе, сколько в личностно-межличностной.

Ценным является влияние на детей его индивидуальности. В современных условиях вербальное «воздействие» практически незначимо, если оно не подкрепляется высокими духовно-нравственными качествами педагога, его духовной зрелостью.

Особое значение в деятельности приобретает «фасилитативная способность педагога» как сочетание пяти искусств: искусства уважения, искусства понимания, искусства помощи и поддержки, искусства договора и искусства быть самим собой [1, стр.41].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Братченко С.Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования (психологические аспекты). – М.: Смысл, 1999. – 137с.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Пособие для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. – 232 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Нурмухаметова Мадина Хасановна,

воспитатель, педагог дополнительного образования,

Исмагилова Алсу Фагимовна,

Хайруллина Илюза Мансуровна,

Сабирзянова Елена Фёдоровна,

педагоги дополнительного образования,

МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г. Казани

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОМФОРТНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК ФАКТОР И УСЛОВИЕ РАННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье отражен опыт реализации проекта школы раннего развития «Филиппок» по совершенствованию комфортности образовательной среды как фактора и условия раннего развития детей дошкольного возраста на основании авторской дополнительной общеобразовательной программы учреждения дополнительного образования.

Ключевые слова: образовательная среда, комфортность, личностное развитие, удовлетворенность родителей.

Современное дополнительное образование детей является территорией безопасного детства, широким полем для развития, самореализации, духовно-нравственного становления личности ребенка.

Образовательная среда учреждения дополнительного образования (УДО) - это не только учебная, познавательная, информационная, но и воспитательная среда. Образовательная среда УДО – это педагогически целесообразно организованная жизнедеятельность ребенка, обеспечивающая ему конструктивное личностное развитие и творческое, культурное и профессиональное самоопределение [3, с.69].

Образовательные программы дополнительного образования позволяют более адекватно реагировать на все изменения, происходящие в мире, обществе, на потребности и запросы учащихся и их родителей.

Школа раннего развития (ШРР) «Филиппок» как объединение ЦВР возникла в 1993 году в связи с социальным заказом общества, связанного с возрастающими запросами родителей поднять общий уровень развития детей дошкольного возраста при подготовке к школе.

С учетом того, что 30% детей, обучающихся в школе «Филиппок», впервые попадают в коллектив, т.к. не посещают детский сад, некоторые имеют отклонения в развитии, перед педагогами стоят задачи не только поднять общий уровень развития ребенка, но в первую очередь позаботиться о его психологической готовности к школе. Необходимо вывести на более высокий уровень такие качества личности, как усидчивость, организованность, ответственность, самостоятельность, умение договариваться и дружить со сверстниками [1, стр.31].

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Одной из актуальных практических задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ШРР «Филиппок» является создание комфортной, экологической, психологически здоровой образовательной среды для детей путем внедрения эффективных технологий, способствующих адаптации и созданию педагогических условий для саморазвития и творческой реализации детей.

Все это возможно реализовать только в условиях индивидуального подхода в образовании, когда абсолютной ценностью является человек, личность [2, стр.17]. Мы считаем, что из всех показателей оценки ШРР главным следует считать самочувствие в ней дошкольника.

Уровень комфортности образовательной среды является основополагающим показателем деятельности ШРР по мнению родителей, выявленному в результате их опроса.

Школа хороша, если в ней хорошо и комфортно каждому ребенку. Что мы понимаем под выражением «комфортные условия»?

Под комфортностью образовательной среды понимается, прежде всего, атмосфера спокойствия, доброжелательности и поддержки, которую должен чувствовать каждый учащийся, родитель и педагог [4, стр. 24].

Педагоги ШРР призваны создать такую безопасную комфортную образовательную среду, в которой педагог выступает как адвокат ребенка в пространстве детства, обеспечивает понимание ребёнка, помощь и поддержку в процессе развития, защиту его интересов мягкое не директивное управление процессом развития личности, культурное влияние, личностный рост, организацию разнообразной деятельности детей.

Актуализация этих задач позволила разработать проект по созданию и совершенствованию комфортной образовательной среды. Именно комфортность образовательной среды становится критерием эффективности образовательной программы по обеспечению общего развития детей как социального заказа родителей.

Практическая значимость данного проекта заключается в том, что разработанные в его ходе приёмы и методы будут способствовать совершенствованию данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ШРР «Филиппок», сотрудничеству и сотворчеству учащихся и родителей, опыт работы может быть использован в других учреждениях УДО, в дошкольных образовательных учреждениях.

Разрабатываемая модель проекта «Совершенствование комфортности образовательной среды как фактор и условие безопасности и раннего развития детей» направлена на достижение результатов поставленных целей и задач.

Цель и задачи проекта

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Цель: Обеспечение общего развития детей дошкольного возраста путем совершенствования комфортности безопасной образовательной среды.

Задачи:

Анализ уровня комфортности образовательной среды в ШРР «Филиппок»

Изучение и обеспечение бытовой, психологической, физиологической комфортности образовательной среды

Целевая группа проекта

Воспитатели и педагоги ШРР «Филиппок», учащиеся и родители.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный: Изучение уровня комфортности образовательной среды для учащихся ШРР «Филиппок» с использованием различных методов (опросы, анкетирование, мониторинг личностного развития, беседы, консультации, массовые мероприятия, педагогическое наблюдение, родительские собрания, методические объединения); методическое обеспечение проекта; информационная деятельность.

Основной: Обеспечение бытовой комфортности образовательной среды; обеспечение психологической комфортности образовательной среды; обеспечение физиологической комфортности образовательной среды; работа с педагогическим коллективом; работа с родителями; работа с учащимися.

Заключительный: Оценка эффективности проекта.

Ресурсное обеспечение

Кадровое: реализация проекта предусматривает работу 5-ти педагогов дополнительного воспитания и 2-х воспитателей первой и высшей квалификационных категории с привлечением специалиста психолога.

Методическое: разработка:

- методических пособий, памяток, рекомендаций: «Развитие интеллектуально-познавательных способностей детей в ШРР «Филиппок», «Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в учреждении, работающем с детьми дошкольного возраста», «Система взаимодействия педагогов ШРР с семьями учащихся», «Формирование и развитие мотивационной сферы личности дошкольника в условиях ШРР «Филиппок»;

- сценариев познавательно-развлекательных конкурсных программ: «Осенняя сказка», «Цветик-семицветик», «Разноцветное настроение», «Путешествие в страну Знаний», «Фома едет в город», «Красный, жёлтый, зелёный», «Дорожная азбука», «Нам расти ещё, расти!», «Здравствуй, лето!», «Мы – весёлые пираты!», «Индийская вечеринка», «До свидания, «Филиппок»!».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Диагностический инструментарий: Социометрическое изучение межличностных отношений (методика Дж. Морено), анализ продуктов детской деятельности (тест «Лесенка», «Рисунок семьи», «Дорисовывание», «Срисовывание письменных букв»), карта личностного роста, анкетирование родителей («Состояние ребенка после занятий; выявление уровня отношений между учащимися; учащимися и педагога; уровня организации занятий; степени удовлетворенности дополнительным образованием, комфортности образовательной среды»).

Ожидаемые результаты реализации проекта

- 1.Повышение уровня комфортности образовательной среды.
- 2.Высокая удовлетворенность родителей дополнительным образованием в ШРР «Филиппок».
- 3.Личностное развитие учащихся.

Оценка эффективности

Краткосрочные результаты

Со стороны учащихся: личностное развитие:

- умеет взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать, договариваться;
- учитывает чувства других, сопереживает неудачам и радуется успехам других;
- умеет выражать свои мысли;
- умеет слушать, вникать в содержание того, о чём говорит педагог, понять и принять задание, подчинив ему свои желания (волевая готовность);
- может адаптироваться в коллективе;
- эмоционально устойчив;
- адекватно проявляет свои чувства;
- освоил социальные нормы, правила поведения;

Со стороны родителей: положительные отзывы родителей о проведенных мероприятиях (в книге отзывов ЦВР); высокие результаты оценки уровня комфортности образовательной среды.

Долгосрочные результаты

- создание образовательного пространства открытого вариативного персонального образования для саморазвития, самореализации и самосовершенствования человека;
- становление и развитие личности как субъекта жизнедеятельности, развитие гуманитарной культуры личности;
- поступление выпускников в престижные учебные заведения;
- высокая оценка уровня дополнительного образования в ЦВР учащимися, продолжившими обучение в других объединениях ЦВР
- высокий рейтинг ШРР в социуме.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Основные критерии и показатели эффективности реализации

Критерии:	Показатели:
уровень комфортности образовательной среды	опрос родителей (не менее 80%)
психологическая комфортность образовательной среды	- высокие показатели состояния ребенка после занятий (удовлетворенность, чувство уверенности, радость); - положительная динамика личностного развития; учащихся (мотивация, познавательная активность коммуникативность, эмоциональная сфера, творческая активность); - положительная динамика развития детского коллектива
бытовая комфортность образовательной среды	уровень соответствия требованиям техники безопасности, пожарной, антитеррористической безопасности и нормативным показателям САНПиН
физиологическая комфортность образовательной среды	снижение заболеваемости, повышение уровня работоспособности, показателей физического развития (тонкая моторика, координация и т.д.)
удовлетворенность родителей дополнительным образованием	не менее 80%

В проекте также указаны риски реализации проекта и пути их преодоления.

Результаты проведенного мониторинга личностного развития учащихся, оценки уровня комфортности образовательной среды и удовлетворенности со стороны родителей свидетельствуют о положительной динамике исследуемых параметров.

Наше исследование показало, что комфортность образовательной среды – это и фактор и в то же время условие успешного развития ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анастаси А., Урбина С. Психологическое тестирование. – СПб.: Питер, 2007.
2. Безруких М.М. Готов ли ребёнок к школе. – М.: Вентана - Граф, 2001.
3. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, 1999.
4. Левис Ш.К. Ребёнок и стресс. – СПб.: Питер-Пресс, 1996.

Ульянова Гульнара Сибгатулловна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г. Казани

АКТИВИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА

Аннотация. В статье отражен опыт работы педагога, руководителя объединения «Мастеровые» по созданию ситуации успеха с целью развития личности учащихся, роста самооценки как главного показателя их личностного роста.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Ключевые слова: самодостаточность, успех, личностный рост, творческие способности, самооценка, диагностические методики.

Развитие личности, ее творческой индивидуальности, раскрытие и реализация сущностных сил ребенка становятся главной задачей системы образования. Наиболее успешно активизация личностного роста осуществляется в системе дополнительного образования, так как обучение детей в ней основано на выборе видов деятельности, свободной самореализации.

Методы, используемые в учебной деятельности, должны вызывать интерес у ребенка к познанию окружающего мира, радости познания, радости творчества, радости общения. Радость успеха вызывает чувство самодостаточности, психологической комфортности и эмоциональной стабильности.

Активизация личностного развития учащегося в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством осуществляется наиболее успешно, если педагогическое общение строится как понимающее, принимающее и поддерживающее детей, если создается ситуация успеха для каждого. Важно помочь ребенку обрести уверенность в собственных силах, возможность самореализации, заинтересовать в получении новых знаний. Успех в учебной деятельности является источником внутренних сил ребёнка, рождающим энергию для преодоления трудностей.

Работая в объединении «Мастеровые», я поняла, что обучение и воспитание будут способствовать развитию ребенка только в том случае, если у него возникает интерес к учению. Задание, которое выполняет ребенок, должно быть не только интересным, увлекательным, но и посильным. Он должен видеть положительный результат своей деятельности. Необходимо поддерживать в нем оптимизм, веру в то, что он справится с выполнением задания.

Я стремлюсь мотивировать познавательную деятельность учащихся на занятиях: организую творческие работы, использую нетрадиционные формы занятий (инсценировки, презентации изделий, творческие мастерские); разрабатываю дифференцированные задания, с которыми справится каждый (если задание единое для всей группы, то дифференцированно помогаю учащимся в деятельности, организую взаимопомощь); создаю обстановку, располагающую ученика к деятельности, вызывающей положительные эмоции (обязательно хвалю за точность, аккуратность, экономию материалов); организую самоанализ собственной деятельности учащихся: разбор ошибок, разъясняю критерии оценивания работ.

Я считаю, что необходимо максимально поощрять проявление творческих способностей у учащихся. Создаю условия для разработки учащимися собственных изделий и схем их выполнения, самостоятельного определе-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ния последовательности изготовления изделия. Систематически знакомлю с новинками.

Дети переживают радость, удовлетворение от того, что результат совпал с ожидаемым или превзошел его. На базе этого состояния у учащихся формируются новые, более сильные мотивы деятельности, а также такие качества как ответственность, способность к самоанализу, самоконтроль, меняются уровни самооценки, самоуважения.

В том случае, когда успех делается устойчивым, постоянным, может начаться своего рода реакция, высвобождающая огромные, скрытые до поры возможности личности. Личный успех ведет к возможности достичь значительных результатов в деятельности коллектива в целом, в формировании эмпатийных способностей учащихся.

Создание для школьника ситуации успеха педагогически оправдано. Технологически эта помощь обеспечивается рядом операций, которые осуществляются в психологической атмосфере радости и одобрения, создаваемые вербальными (речевыми) и не вербальными (мимико-пластическими) средствами. Подбадривающие слова и мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращений, так же как открытая поза и доброжелательная мимика, создают в сочетании благоприятный психологический фон, помогающий ребенку справиться с поставленной перед ним задачей.

Создание ситуации успеха особенно важно в работе с детьми, у которых необходимо преодолеть пассивность, агрессию, страх, неуверенность, вызванные нарушениями в психическом развитии. Таким детям просто необходима поддержка педагога. Важно научить ребенка увидеть в себе свои личные достоинства и научить их проявлять.

Вместе с этим педагог довольно часто сталкивается с другой проблемой - когда благополучный и, в общем-то, успевающий воспитанник, считая, что успех ему гарантирован предыдущими заслугами, перестает прилагать усилия в учебе, пускает все на самотек. В подобном случае ситуация успеха, создаваемая педагогом, приобретает форму своеобразного слоеного пирога, где между слоями теста (между двумя ситуациями успеха) располагается начинка (ситуация неуспеха).

Ситуация неуспеха – это субъектное эмоциональное переживание неудовлетворения собой в ходе и результате совершения деятельности. Она не может рассматриваться в отрыве от ситуации успеха, а только лишь как этап при переходе от одного успеха к другому.

Оценка детали деятельности, реализуемая педагогом, должна включать в себя сопоставление того, что удалось и что не удалось ребенку, как это у него получалось раньше и теперь. Для этого могут быть использованы следующие послы: «Твой результат мог бы быть лучше, если бы тебе уда-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

лось...», «Вероятно, ты и сам расстроен потому, что...», «Прежде тебе удавалось легко справиться с подобными заданиями, а сегодня...», «При таком отношении к делу ты и сам понимаешь, какие результаты тебя ожидают...».

Предоставление ребенку возможности разнообразных проб и ошибок позволяет ему осознать свои интересы и потенциальные возможности. Педагогическое назначение ситуации неуспеха, как и ситуации успеха, заключается в создании условий личного индивидуального развития ребенка.

Удовлетворение от личностных достижений должно сопровождать его на протяжении довольно значительного периода, возможно, даже стать привычным для него.

В результате у учащихся развивается самоуважение, чувство собственного достоинства. Эти выводы сделаны на основании проведенной в течение трех дней психодиагностики с использованием диагностических методик «Определение самооценки» (В.Г. Щур), «Неоконченные предложения», анкеты «Как я веду себя». Самооценка черт характера, самоотношение были изучены с помощью модифицированной методики Дембо - Рубинштейн.

Результаты свидетельствуют о высокой самооценке учащихся, являющейся главным показателем личностного роста.

Активизация личностного роста в младшем школьном возрасте является основой последующего продуктивного саморазвития личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? – М.: Просвещение, 1991.
2. Методические рекомендации по проведению итоговой государственной аттестации. [Электронный ресурс]. – URL: <http://dogmon.org/metodicheskie-rekomendacii-provedeniyu-itogovoj-gosudarstve.html?page=3>
3. Можно выделить три вида успеха. [Электронный ресурс]. – URL: <https://lektsii.org/13-12360.html>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Ляпунова Елена Валерьевна,

преподаватель,

ФГБОУ ВО РГУПС,

ЛиТЖТ – филиал РГУПС,

г. Каменск-Шахтинский, Ростовская область, Россия

ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ В ТЕХНИЧЕСКОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

Аннотация. Статья раскрывает понятия гуманитаризации технического образования и культуры речи. На основе проведенного анкетирования автор анализирует проблемы, связанные с изучением гуманитарных наук в целом и культуры речи в частности, имеющие место в Лиховском техникуме железнодорожного транспорта – филиале РГУПС. В заключение ставятся цели для дальнейшей работы по теме исследования.

Ключевые слова: гуманитаризация технического образования, культура речи, коммуникативная компетенция, деловой этикет.

Вопрос гуманитаризации образования, поднимающийся в последние десятилетия, отнюдь не нов. Этой теме посвящали свои труды великие умы XX века М.М. Бахтин, А.А. Касьян, М.С. Каган; о личностно-ориентированном профессиональном образовании писали В.И. Загвязинский, В.В. Серикова, Г.М. Романцева и др.

В XXI веке одним из основных принципов образовательной политики Российской Федерации, согласно ФЗ «Об образовании», является «гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования» [4].

В связи с этим принципом современное общество стремится к гуманитаризации системы образования путем введения в учебные планы всё большего количества дисциплин социально-экономического и гуманитарного профилей. Делается это, на наш взгляд, по той причине, что на первое место в развитии личности студента выводится всё-таки воспитание и только потом образование. Дисциплины гуманитарного и социально-экономического профиля как раз и созданы для воспитания – формирования духовно-нравственных ценностей. Поэтому любое учебное заведение технического профиля имеет в плане такие дисциплины, как Культурология, Социология, Политология, Философия, Основы права, Культура речи, История, Филология, Этнография.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Гуманитарные науки, в отличие от наук о природе, изучают культуру и историю народа [2, с. 232]. Все они не просто предусмотрены программой (учебным планом), но и формируют гражданскую позицию, мировоззрение, расширяют кругозор, дают необходимые знания, которые пригодятся в дальнейшей работе. Поэтому без них нельзя обойтись ни в одном учебном заведении как высшего, так и среднего профессионального образования.

Проведенный нами опрос студентов Лиховского техникума железнодорожного транспорта показал, что большинство из них (87%) пришли в наше учебное заведение с целью получения технического образования, имеют целью дальнейшее повышение уровня образования и работу в ОАО «РЖД» (рис. 1). Поэтому большинство опрошенных (64%) считают, что гуманитарные дисциплины всего лишь предусмотрены Учебным планом, не имеют никакого практического значения и в целом не нужны в техникуме.



Рис. 1 Цель поступления студентов в ЛиТЖТ – филиал РГУПС

Мы изучили требования, предъявляемые к сотрудникам ОАО «РЖД». Оказывается, помимо Профессиональных компетенций, кандидат на трудоустройство должен уметь строить высказывания в устной и письменной форме, вести деловые переговоры, конструировать тексты, связанные с производственным процессом (как на русском, так и на иностранном языке), анализировать информацию, беречь культурное наследие, понимать экономические процессы, работать в команде, быть физически развитым.

Вот эти Общекультурные компетенции формируются непосредственно в рамках изучения дисциплин социально-экономического и гуманитарного цикла.

Соответственно, первая проблема – недооценка студентами важности гуманитарных наук в техническом образовании, и как следствие – недостаточное внимание к этим дисциплинам.

Что касается дисциплины Культура речи, которая вводится большинством учебных заведений в перечень изучаемых, то делается это так же с учетом последних требований.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Современное общество ожидает от будущих специалистов разноплановой образованности. Поэтому новый Государственный Образовательный Стандарт подготовки молодых специалистов подразумевает формирование у обучающихся коммуникативной компетенции как части общих и профессиональных компетенций.

Коммуникативная компетенция – знание языка, которое понимается не только как владение грамматическим и словарным уровнем (языковая компетенция), но и как умение выбирать варианты, обусловленные ситуативными, социальными или иными внеязыковыми факторами [1, с. 8].

Выпускник должен уверенно владеть разными видами речевой деятельности (поиск, оценка и использование информации, построение высказываний в устной и письменной форме, ведение коммуникации и т.д.). Более того, культура речи является социальным понятием. Люди, умеющие хорошо говорить, пользуются уважением, авторитетом в обществе, им легче сделать профессиональную карьеру [...] Каждый человек должен заботиться о совершенствовании своей речи, о повышении уровня речевой культуры [3, с. 17].

Следовательно, в учебных заведениях технического профиля необходима такая дисциплина, как Культура речи.

Студенты ЛитЖТ – филиала РГУПС согласны с необходимостью изучения дисциплины Русский язык и культура речи (89%). Среди основных причин выделяют следующие:

- дисциплина учит правильно выражать свои мысли в устной и (или) письменной форме – 61%;
- способствует развитию языкового чутья – 16%;
- помогает понять и научиться применять формулы делового речевого этикета – 12% (Рис. 2).



Рис. 2 Причины изучения Культуры речи

Основной проблемой в преподавании дисциплины 42% опрошенных называют слабую связь изучаемого материала с практическим применением в будущей профессии.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Что касается речевой практики самих респондентов и их окружения, то 67% заявили, что не замечают ошибок в речи других людей, а если и замечают, то не заостряют на этом внимания. Оставшиеся 33% негативно реагируют на нарушения норм произношения и ударения, а также на использование ненормативной лексики.

К сожалению, лишь 64% опрошенных показали уровень владения речевыми нормами выше среднего, 28% - удовлетворительный уровень. Ключевыми способами повышения речевой культуры 44% назвали чтение, 32% изучение правил и норм, а 24% считают, что в этом нет необходимости.

Таким образом, основными проблемами Культуры речи в техническом учебном заведении (в частности, в ЛиТЖТ – филиале РГУПС) являются:

- недооценка необходимости изучения гуманитарных дисциплин вообще и Культуры речи в частности;
- недостаточная практикоориентированность дисциплины;
- невысокий уровень речевой культуры обучающихся и отсутствие желания повысить его.

Это те ключевые моменты, над которыми необходимо работать в ближайшее время.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голубева А.В. Русский язык и культура речи. Практикум: учебное пособие для сред. проф. образования / А.В. Голубева, З.Н. Пономарева, Л.П. Стычишина; под. ред. А.В. Голубевой. – М.: Изд. ЮРАЙТ, 2019. – 256 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437035> (дата обращения 25.09.2019).
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; Под ред. проф. Л.И. Скворцова. – 27-е изд., испр. – М.: Издательство АСТ: Мир и Образование, 2018. – 1360 с.
3. Самсонов Н.Б. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Б. Самсонов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Изд. ЮРАЙТ, 2019. – 278 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444943> (дата обращения 25.09.2019)
4. Статья 3. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) "Об образовании в Российской Федерации" URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/45:0> (дата обращения 25.09.2019).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

*Темникова Елена Игоревна,
Кубачева Маргарита Дмитриевна,
преподаватели клинических дисциплин,
ГАПОУ КО «Калужский базовый медицинский колледж»*

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ С ПАЦИЕНТАМИ У СТУДЕНТОВ ПУТЕМ ВОВЛЕЧЕНИЯ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация. В статье описана практика развития навыков общения у студентов медицинского колледжа посредством участия их в практической работе по реализации грантового проекта.

Ключевые слова: анкетирование, анкетер, пациент, респондент.

Процесс обучения будущих специалистов среднего медицинского звена включает в себя изучение точных фундаментальных наук, клинических дисциплин, медицинскую психологию и психологию общения. Знание предмета и умение проводить медицинские манипуляции чрезвычайно важно в их дальнейшей работе, но не менее важно для них умение общаться с пациентом и его родственниками. Известно, что значительный процент неудовлетворенности граждан оказанием медицинской помощи связан с проблемами в общении между пациентами и медицинскими работниками.

Существуют правила эффективного общения, применение которых помогает установить взаимоотношения между медицинским работником и пациентом, поддержать атмосферу доверия и сотрудничества, создать и сохранить спокойную, уважительную и доброжелательную атмосферу при общении. Обучение общению – это целенаправленно-организованный, планомерно и систематически осуществляемый процесс овладения знаниями и умениями под руководством опытных лиц. Во время проведения практических занятий, мною установлен факт недостаточно сформированных навыков общения у студентов. При общении с детьми и родителями детей, студенты, не умели входить в доверительный контакт, терялись при общении, при разговоре затруднялись в формулировании вопросов, испытывали трудности при анализе полученной информации. Для решения проблемы развития у студентов навыков общения выбран путь вовлечения их в исследовательскую деятельность. Планировалось привлечь студентов к участию в анкетировании населения (социологический опрос) в рамках реализации проекта Президентских грантов «Все для нас – без нас ничего», участником которого был наш колледж, а членом команды преподаватель клинических дисциплин Темникова Е.И. Составлен рабочий план реализации педагогического проекта (табл. 1).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Табл.1

№	Мероприятие	Срок исполнения	Исполнитель
1.	Представление студентам проекта Президентского гранта	Апрель 2018 г.	Темникова Е. И.
2.	Составление списка студентов, участников анкетирования	Май 2018 г.	Темникова Е. И.
3.	Составление памятки для анкетеров	Июнь 2018 г.	Темникова Е.И
4.	Обучение приемам и правилам проведения анкетирования (инструктаж)	Сентябрь 2018 г.	Темникова Е.И.
5.	Ознакомление студентов с анкетой и отработка приемов и правил проведения анкетирования в виде ролевой игры	Сентябрь 2018 г.	Темникова Е.И.
6.	Участие студентов в анкетировании населения	Сентябрь – октябрь 2018 г.	Темникова Е. И.
7.	Работа в фокус-группах с разбором трудностей при проведении анкетирования	Октябрь 2018 г.	Темникова Е. И
9.	Участие в подведении итогов Президентского гранта (включая итоги анкетирования)	Октябрь ноябрь 2018 г.	Темникова Е.И

Участие в опросе приняли 22 студента. Группа была сформирована из студентов, заинтересованных в участии во внеаудиторной работе и обучении навыкам общения. На первом этапе они были ознакомлены с идеологией Президентского гранта «Все для нас – без нас ничего» (руководитель Пахомова Л.В. – председатель Калужского городского отделения Российского Красного Креста - КРКК). Суть гранта состояла в организации на базе КРКК школы по обучению родственников уходу за пациентами с ограничением самообслуживания. Один из этапов реализации гранта включал проведение анкетирования граждан для изучения их мнения о необходимости обучения родственному уходу.

Опрос - самый распространенный метод сбора первичной информации. С его помощью получают почти 90% всех социологических данных. Анкетирование - один из основных видов опроса, осуществляемого путем опосредованного общения анкетера и респондента. Этот метод как никакой другой построен на общении между людьми. Алгоритм действий будущей медсестры при общении с пациентом схож с алгоритмом действий «анкетер-респондент». Кроме приобретения навыков общения у студентов имелась возможность научиться соблюдать правила медицинской этики и деонтологии, а также почувствовать эмпатию к собеседнику. Эмпатия (от английского empathy - чувствовать) – это способность чувствовать эмоциональное состояние другого человека, точно воспринимать смысловые от-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

тенки его внутреннего мира. Для повышения качества анкетирования разработана памятка для анкетера (табл.2)

Табл.2

Памятка анкетера.

1. Посмотрите Собеседнику в лицо, улыбнитесь, тепло поприветствуйте его
2. Представьтесь, сообщите свое имя, и кто Вы
3. Спросите имя Собеседника или как к нему обращаться
4. Объясните ситуацию и роль, которую Вы будете выполнять в процессе общения
5. Уточните у Собеседника, имеет ли он время, чтобы ответить на вопросы анкеты
6. Не торопите Собеседника при ответе на очередной вопрос
7. Задавайте вопросы и ответы на них с нейтральной интонацией голоса
8. Продолжительность анкетного опроса не должно быть длительным по времени и утомительным для Собеседника
9. По окончании опроса поблагодарите Собеседника за беседу.

Студенты были ознакомлены с содержанием анкет, информационными материалами для населения по реализации Президентского гранта, прошли инструктаж с закреплением полученных знаний в виде ролевой игры. Анкетирование организовано во время «Дня здоровья» в Дзержинском районе, городе Кондрово (26.09.2018 г.) и городе Калуге (период 01.10.-10.10.2018 г.). Кроме опроса анкетеры раздавали информационные материалы и приглашали на обучение родственному уходу. Для закрепления полученных навыков общения, навыков анкетирования на внеаудиторном занятии разобраны трудности при работе анкетера. Студентами отмечена разная реакция граждан на предложение участвовать в опросе. Анкетерам пригодились памятка и знания, полученные на инструктаже. Студенты отмечали, что имеются различия в общении с гражданами работоспособного возраста и гражданами пожилого возраста. А также различия в общении между людьми, в семьях которых есть или были пациенты, нуждающиеся в постороннем уходе. Всего обработано 104 анкеты. У представителей населения всех возрастов выявлен интерес к обучению родственному уходу. Итоги гранта были подведены на заключительной конференции, где студенты имели возможность ознакомиться с работой отделения паллиативной помощи 5 городской больницы г. Калуги, пообщаться со своими будущими коллегами – медицинскими работниками медицинских организаций. На практике была возможность закрепить навыки межличностного и профессионального общения.

Результаты педагогического опыта:

1. Все студенты прошли инструктаж о правилах проведения анкетирования и успешно справились с ним на практике
2. Отмечено повышение уровня знаний и умений среди студентов по вопросам межличностного общения, вопросам этики и деонтологии

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

3. Составлена памятка для анкетера, которая может быть использована при проведении любого вида социологических опросов, анкетирования

4. Студенты, обученные правилам общения, вопросам медицинской этики и деонтологии, смогут применить их в дальнейшей работе, а также транслировать опыт своим коллегам.

**Тютюнникова Галина Васильевна,
Сидорова Светлана Юрьевна,
Веретенникова Ольга Михайловна,
Заболотских Рубина Дмитриевна,**

*преподаватели,
ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,
г. Валуйки, Белгородская область, Россия*

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Аннотация. В данной статье рассматривается формирование общих компетенций на уроках общеобразовательных дисциплин.

Ключевые слова: компетенция, урок, студент, дисциплина, профессиональное образование.

Первоочередная и самая главная задача преподавателя общеобразовательных дисциплин на современном уровне образования – это создание условий для качественного обучения. Внедрение компетентностного подхода – это важное условие повышения качества образования.

Общеобразовательная подготовка в средних специальных учебных заведениях – это фундамент для освоения профессиональной образовательной программы. Все вместе они обеспечивают целостную теоретическую подготовку выпускника и формирование его общих и профессиональных компетенций.

Общие компетенции необходимо формировать при обучении общеобразовательным дисциплинам, начиная с первого курса обучения в профессиональных образовательных учреждениях.

Основные вопросы, которые интересуют обучающихся с первого дня обучения в профессиональном заведении, сводятся к актуальности выбранной профессии в настоящее время, о приобретении необходимых практических навыков.

Дисциплины общеобразовательного цикла, при изучении которых студенты не видят реального, конкретного применения в будущей профессиональной деятельности вызывают недовольство, они представляются мало-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

значимыми и нигде не пересекающимися с дисциплинами профессионального цикла.

Общеобразовательные дисциплины дают фундаментальную подготовку, формируют базовые знания, умения и навыки.

Существует огромное разнообразие видов компетенций.

Универсальными являются общие компетенции. Их характерные признаки выражаются в следующем: они многофункциональны, требуют значительного интеллектуального развития, многомерны (включают аналитические, коммуникативные, прогностические и другие процессы).

Выделим основные виды компетенций, которые приобретаются студентами в учебном процессе: ценностно-смысловая, образовательная, учебно-познавательная, информационно-коммуникативная, общекультурная, социально-трудовая.

Рассмотрим, каковы возможные методы, средства формирования общих компетенций можно применять на уроках математики, русского языка, на уроках физики, химии.

Ценностно-смысловая компетенция даёт четкое представление о том, что изучается сегодня, на следующем занятии и каким образом можно использовать полученные знания в последующей жизни.

Образовательная компетенция - формирует воспитание ценнейших качеств – самостоятельность и решительность в действиях, чувство ответственности за них; развитие навыков критического отношения к результатам решения задач и выполнения упражнений, навыков самоконтроля.

Уже с первого курса студенты занимаются кружковой работой, пишут доклады, выполняют индивидуальные задания, пишут творческие работы, создают исследовательские проекты. Подготовка подобных работ формирует умение самостоятельно ставить цели работы, в соответствии с целью определять задачи и поэтапно двигаться от конкретных задач к воплощению результата. Студент, таким образом, готовится к более серьезной нагрузке на старших курсах.

Учебно-познавательная - формирует познавательный интерес - один из важнейших мотивов обучения обучающихся.

Студенты работают с дополнительной литературой. Обучающиеся, учатся выделять главное и умению донести информацию до остальных. Это остаётся большой проблемой с нашими студентами.

Информационно-коммуникативная компетенция способствует самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, CD-Rom, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Общекультурная компетенция - использование материала из других наук на уроках общеобразовательного цикла, и использование понятий и методов этих дисциплин на других уроках и в жизни.

На первых этапах изучения - осознание роли изучаемых общеобразовательных дисциплин в жизни человека, их влияние на мир, на формирование интереса к будущей профессии.

Социально-трудовая компетенция – основана на овладении предметными знаниями, умениями и навыками, которые можно использовать непосредственно в своей дальнейшей жизнедеятельности, в своей будущей профессии и специальности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Профессиональные компетенции студентов образовательных организаций СПО в процессе изучения общеобразовательных дисциплин // *Инновации в науке: сб. ст. по матер. XXXII междунар. науч.-практ. конф.* – № 4(29). – Новосибирск: СибАК, 2014.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОРРЕКЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ. ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Уляшова Марина Петровна,

учитель

КОУ «Ханты-Мансийская школа с ограниченными возможностями здоровья»,

г. Ханты-Мансийск

СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ

Аннотация. Главная проблема ребёнка с ограниченными возможностями заключается в нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования. Эта проблема является следствием не только субъективного фактора, каковым является состояние физического и психического здоровья ребёнка, но и результатом социальной политики и сложившегося общественного сознания, которые санкционируют существование недоступной для инвалида архитектурной среды, общественного транспорта, социальных служб – ребёнок, имеющий инвалидность, может быть также способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, принести с их помощью пользу обществу ему мешает неравенство возможностей.

Социализация – это процесс и результат включения индивида в социальные отношения. В процессе социализации индивид становится личностью и приобретает знания, умения и навыки, необходимые для жизни среди людей. В процессе социализации осуществляется включение индивида в социальные отношения, и благодаря этому может изменяться его психика. Доказано, что ребёнок с ограниченными возможностями здоровья испытывает трудности проникновения в смысл человеческих отношений, потому что он не может их познать теми способами, которыми пользуется нормально развивающийся ребёнок.

Социализация происходит как стихийно, так и в условиях целенаправленного воспитания личности. Если наиболее существенные задачи социализации на каком-то возрастном этапе не решаются, это приводит к торможению развития личности, что может проявиться впоследствии во внешне немотивированном поведении. Социализация связана с тремя критериями, по которым определяется психическое и личностное здоровье человека:

- реакция на другого человека как на равного себе;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- реакция на факт существования норм в отношениях между людьми, т.е. выделение этих норм и стремление следовать им;
- характер переживания своей относительной зависимости от других людей.

Изменения в обществе могут превратить уже сформированную социализацию в неудачную, если человек не научился ориентироваться в непредвиденных социальных ситуациях. Успешная социализация зависит от:

- способности к изменению ценностных ориентации;
- умения находить баланс между ценностями и внешними требованиями;
- ориентации не на конкретные требования, а на понимание универсальных моральных норм.

Иными словами, процесс и результат социализации являются следствием внутреннего противоречия между степенью идентификации человека с обществом и его обособления в обществе. Личность, адаптированную в обществе и неспособную противостоять ему, можно рассматривать как жертву социализации, неадаптированную – такой же жертвой, человеком с девиантным поведением.

Однако существуют специфические особенности социализации данной категории детей. Знание этих особенностей необходимо для обеспечения эффективности социальной адаптации и интеграции таких детей в общество. Успешность этих процессов напрямую связана с социальной макро- и микросредой, которые выступают для ребенка с ограниченными возможностями источником его социального и психофизического развития.

Решение проблемы социального воспитания и образования детей с ограниченными возможностями здоровья является в наши дни актуальным в силу объективных сложностей социального функционирования и вхождения ребёнка в общество.

На современном этапе специальные школы и интернаты признаются сегрегационными, что носит дискриминационный характер и выражает «навешивание социального ярлыка».

Эффективность социальной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья во многом зависит от двух значимых социально-психологических факторов:

- полноты и достоверности информированности о проблемах и правовой грамотности в их отношении учителей и учащихся различных типов образовательных учреждений;
- психологической толерантности к инвалидам и воспитания её в общеобразовательных школах, а также желания и умения оказать детям-инвалидам помощь в их самореализации.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Учёт этих факторов необходим для социальной интеграции и создания комплексной системы психолого-педагогической и медико-социальной реабилитации и сопровождения учащихся с глубокими и множественными нарушениями в развитии. Одним из направлений решения проблемы социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья является определение социально-психологических и психолого-педагогических факторов, а также неблагоприятных индивидуальных и личностных особенностей, затрудняющих развитие и самореализацию этих детей.

Основными социальными проблемами детей с ограниченными возможностями являются барьеры в осуществлении прав на охрану здоровья и социальную адаптацию, образование, трудоустройство. Переход на платные медицинские услуги, платное образование, неприспособленность архитектурно-строительной среды к особым нуждам детей-инвалидов в зданиях общественной инфраструктуры (больницах, школах, средних и высших образовательных учреждениях), финансирование государством социальной сферы по остаточному принципу усложняют процессы социализации и включения их в общество.

У детей с нарушением интеллекта обнаружены неполные представления о социальном окружении, размытость жизненных перспектив, пассивное отношение к общественным поручениям. Без подготовки им трудно вписываться в привычный для нас ход жизни. Поэтому необходима работа по социализации детей с умственной отсталостью. В которую входят различные направления.

Нравственное направление: Регулирование отношений между учениками. Знакомство с правилами поведения и общения. Обеспечение правильного обращения детей к взрослым и сверстникам на уроках и во внеучебной деятельности. Закладывание основ сотрудничества, взаимопомощи. Формирование уважения к старшим, родителям.

Знакомство с правилами общения на уроках, специальных мероприятиях. Классные часы на тему «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Дружные ребята». Организация в классах взаимопомощи и взаимоконтроля.

Национально-патриотическое направление: Воспитание любви к своей семье, родственникам, родному дому. Знакомство с терминами «гражданин», «патриот» и т.п. Осознание себя представителем русской нации, гражданином России. Знание государственной символики. Знание названия страны, столицы, места жительства.

Экономическое направление: Знакомство с понятиями «деньги», «цена», «стоимость», формирование правил поведения в торговых учреждениях, обеспечение сохранности мебели, учебников, одежды.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Экскурсии в магазин, на рынок, почту, тематические беседы о поведении в торговых учреждениях, ролевые игры, связанные с покупками.

Правовое направление: Знакомство с правилами, нормами поведения в общественных местах. Борьба с воровством. Внушение недопустимости присвоения чужого имущества. Изучение прав и обязанностей ученика школы-интерната.

Заучивание правил поведения в школе, на улице, в транспорте и др. общественных местах. Чтение поучительных рассказов, сказок. Беседы о правилах поведения.

Трудовое направление: Освоение начальных учебных навыков, приучение к дисциплине во время урока и самоподготовки. Чтение сказок, рассказов о важности труда в жизни человека. Рассказы родителей о своей профессии. Организация самообслуживания, уход за комнатными растениями, поддержание порядка на рабочем месте, в классе. Изготовление поделок из бумаги, картона, пластилина и других материалов.

Эстетическое направление: Знакомство с основными видами художественного творчества. Знакомство с произведениями выдающихся художников, композиторов, поэтов, писателей. Участие в самодеятельности. Украшение класса перед праздниками. Посещение концертов.

Физическое направление: Знакомство с основами гигиены. Включение в распорядок дня обязательных гигиенических, закаливающих процедур. Организация подвижных игр.

Обеспечение соблюдения правил личной гигиены. Динамические часы, игровые занятия. «Веселые старты», соревнования по игровым видам спорта.

Таким образом, для успешной социальной адаптации необходимо расширять бытовой и социальный опыт детей с нарушениями интеллекта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова Л.И., Архипов Б.А., Белякова Л.И. и др. *Специальная педагогика: Учебное пособие для студ. высших. пед. учебн. заведений.*; Под. Ред. Н.М. Назаровой // 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр "Академия", 2001.
2. Андросова Г.Л. *Социальное становление подростка с интеллектуальной недостаточностью.* – Сургут: РИО СурГПИ, 2004.
3. Андросова, Г.Л. *Курс "Социально-бытовая ориентировка" как педагогическое средство социализации подростка с нарушением интеллекта.* – Екатеринбург, 2003.
4. Долгобородова Н.П. *Понимание сути некоторых общественно-исторических понятий учащимися вспомогательной школы.* В сб.: *Вопросы обучения и воспитания умственно отсталых школьников / Отв. ред. Г.И. Данилкина.* – Л., 1971.
5. Друзь В.А., Клименко А.И., Помещикова И.П. *Социальная адаптация лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата средствами физического воспитания // Физическое воспитание студентов.* – 2010. – № 1.
6. Еременко И.Г. *Олигофренопедагогика.* – Киев. 1985.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

7. *Материалы к проекту программы воспитательной работы во вспомогательной школе-интернате. Под ред. М. И. Кузьмицкой. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961.*
8. *Пинский Б. И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы/ Науч. исслед. ин-т дефектологии Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1985.*
9. *Разуван, Е.И. Формирование умений делового общения у учащихся старших классов вспомогательной школы / Разуван, Е.И. // Дефектология: научно-методический журнал : издается с января 1969 года : выходит раз в два месяца / ред. В.И. Лубовский. – 1989. – №3. – 1989.*

Фоминых Татьяна Владимировна,

учитель-логопед,
МБДОУ «Д/с «Антошка»,
г. Абакан;

Крылова Наталья Сергеевна,

учитель-логопед,
МБДОУ «Д/с «Антошка»,
г. Абакан

ОСОБЕННОСТИ СИСТЕМЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Аннотация. Работа по физическому воспитанию детей с тяжелыми нарушениями речи, направлена на преодоление всех специфических особенностей в развитии детей с речевой патологией. Систематическое использование специальных методов позволяет добиться положительных результатов.

В нашем дошкольном учреждении функционируют группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). В этих группах реализуется Адаптированная образовательная программа Дошкольного Образовательного Учреждения, разработанная на основе Образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет (Автор Н.В. Нищева). В данной программе прописаны основные задачи образовательной деятельности по физическому развитию детей:

- становления у детей ценностей здорового образа жизни;
- овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.);
- развития представлений о своем теле и своих физических возможностях;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- приобретения двигательного опыта и совершенствования двигательной активности;

- формирования начальных представлений о некоторых видах спорта, овладения подвижными играми с правилами.

Дети с ТНР, как правило, отличаются ослабленным соматическим здоровьем и очень часто имеют неврологические диагнозы. Движения детей с общим недоразвитием речи отличается неловкостью, плохой координированностью, чрезмерной замедленностью или, напротив, импульсивностью. Следует отметить, что двигательная активность детей с ТНР на 20-30% ниже, чем у здоровых сверстников.

Коррекция особенностей моторного развития детей с ТНР в нашем дошкольном учреждении, осуществляется путем специальных упражнений и общепринятых способов физического воспитания через различные формы работы:

Физкультурное занятие (ООД) (3 раза в неделю)	В организованной образовательной деятельности по физическому воспитанию мы постоянно контролируем физическое состояние детей. У многих из них есть противопоказания, которые необходимо учитывать на занятиях физическими упражнениями. Предметом особого внимания служит работа над осанкой. Для детей с общим недоразвитием речи автоматизацию движений необходимо проводить с речевым сопровождением, то есть при проговаривании различных стихотворных текстов. Ритм стихов помогает подчинить движения тела определенному темпу, сила голоса определяет их амплитуду и выразительность.
Утренняя гимнастика (ежедневно)	Утренняя гимнастика — это обязательная часть целого комплекса гимнастик, которые ежедневно проводятся с детьми групп компенсирующей направленности в нашем дошкольном учреждении.
Дыхательная гимнастика (ежедневно)	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой, проводится сразу после утренней гимнастики в хорошо проветренном помещении. Она направлена на укрепления общего здоровья организма, увеличивает объем легких, способствует обогащению кислородом всего организма, в том числе клеток головного мозга. (упр.: «Погонщики», «Ладдошки», «Кошечка», «Обними себя» и др.) Дыхательная гимнастика для развития речевого выдоха позволяет сформировать длительный речевой выдох, необходимый для правильной речи (упр. «Задуй свечу», «Листопад», «Ветерок» и др.)
Артикуляционная гимнастика (ежедневно)	Артикуляционная гимнастика направлена на развитие мышц речевого аппарата: шеи, щек, губ, языка. (артикуляционные сказки «Колобок», «В гостях у кролика», «Зоопарк» и др.)
Фонетическая ритмика (ежедневно)	Фонетическая ритмика способствует формированию речевого выдоха, развитию голосового аппарата, улучшает артикуляцию. Одновременное произнесение звуков с движением усиливают коррекционное действие (пропевание звуков с движением)
Су-Джок терапия (ежедневно)	Су-Джок терапия хорошо развивает мелкую моторику рук. (пальчиковые игры: «Черепашка», «Ежик», «Игрушки» и др.)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Хореография (1 раз в неделю)	Занятия хореографией имеют особое значение для наших детей. Согласованные действия всех частей тела в определенном ритме и с определенной скоростью, которую задает музыкальное сопровождение, развивают координацию и пластику.
Логоритмика (1 раз в неделю)	На занятиях логоритмикой освоению каждого упражнения способствует музыка и стихотворные строчки, которые приучают ребенка выполнять упражнения в определенном ритме, координируя движения и речь. Этот прием особенно важен для детей с речевыми расстройствами, так как индивидуальный внутренний ритм детей, часто или ускорен или, наоборот, более медленный, чем общий заданный ритм.
Физкультминутки и подвижные игры (ежедневно)	Важным средством физического воспитания детей являются подвижные игры. Для детей с ТНР необходимо, чтобы эти игры сочетались с текущей логопедической работой и являлись стимулирующим дополнительным коррекционным средством, способствующим психомоторной и речевой коррекции.
Спортивные развлечения и праздники (1 раз в месяц)	Во время спортивных праздников и развлечений целенаправленно создается ситуация, которая помогает детям почувствовать себя ловкими и сильными: «Папа, мама, я – спортивная семья». «Спортивный марафон», «Зарядка с чемпионом» и др.

Применение таких методов позволяет достигнуть необходимого уравновешивания нервных процессов у детей, а также содействовать коррекции звукопроизношения, улучшению координации и регуляции мышечных усилий с функциями различных анализаторов организма ребенка.

В результате систематической работы по физическому развитию детей с ТНР:

- В ДОУ создано единое воспитательно-образовательное пространство для физического развития детей с ТНР
- Возрастают физические умения и качества детей, формируется поведение здорового образа жизни.
- Возрастает качественная речевая активность детей, что является очень важным результатом работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 192с.
2. Кириллова Ю.А. Картотека подвижных игр в спортивном зале и на прогулке для детей с ТНР с 5 до 6 лет. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 128с.
3. Костылева Н.Ю. Покази и рассказы. Игровые упражнения по развитию речи дошкольников на основе фонетической ритмики. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 64с.
4. Нищева Н.В. Современная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи с 3 до 7 лет. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 624с.
5. Система лечебного дыхания по А.Н. Стрельниковой/т.-сост. Б.Бах – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 61с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

Сидельникова Наталья Викторовна

заведующая отделом ОИЕФ и МБА,
Муниципальное учреждение культуры
«Центральная библиотека Краснояружского района»,
пос. Красная Яруга, Белгородская область

МЕТОДОЛОГИЯ SADT: В ПОИСКЕ ОПТИМАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ БИБЛИОТЕКИ

Аннотация. В статье рассматривается необходимость моделирования и совершенствования организационной структуры библиотеки.

Ключевые слова. библиотека, организационная структура, эффективное управление, методология SADT (IDEFo), функциональная структура.

В современных условиях библиотеки вынуждены постоянно адаптироваться к изменяющимся внешним условиям для обеспечения выживаемости. Это порождает массу управленческих проблем. При такой неопределенности функционирования библиотекам необходимо проводить работу по совершенствованию организационной структуры.

Достаточно важно в свете развития организационной структуры библиотеки иметь модель, которая бы демонстрировала типовую модель библиотечной организации. Отсюда следует, в представленных условиях необходимо обращать пристальное внимание на все индивидуально-специфические особенности каждой библиотеки и ее структуры, соответственно. Можно сказать о том, что в данном случае речь ведется о построении производственной библиотечной структуры, об определении ее ключевых целей, задачи, функции, взаимосвязи. Соответственно, необходимо учитывать и территориальное размещение структурных подразделений, сложность выполняемых работ, количество сотрудников, все внутренние и внешние условия, социологические и психологические факторы, которые действуют в данных условиях.

Организационная структура библиотеки является обязательной для разработки. Предельно простая для понимания организационная структура предприятия является инструментом, который поможет поддерживать порядок в рамках принятия важных решений и преодолевать разногласия. Организационная структура является связующим звеном для тех, кто в нее входит. Люди в ее составе представляют собой группу, которая имеет свои отличительные черты. Формирование организационной структуры неизбежно. Любая компания априори подразумевает какую-то структуру [6].

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Для обеспечения действительно эффективного управления библиотекой, необходимо с технологической точки зрения заниматься реализацией совершенно каждого вида библиотечной системы, в частности же, руководитель библиотеки должен предоставить макет разработки организационно-функциональной структуры библиотеки.

Так, обратим внимание на то, что всем известный организатор библиотечного дела на территории России Н.С. Карташов говорил о том, что «управленческая направленность анализа, необходимость более полного овладения аналитическим методом руководителями всех уровней, органическое включение целевых анализов во все функции управленческой деятельности – все это вызывает необходимость разработки научно обоснованной методологии библиотечного анализа» [5, с. 21].

К примеру, доцентом кафедры библиотечно-информационной деятельности БГИИК И.Н. Дорониной за основную методологическую систему взята методология структурного анализа и проектирования (SADT – Structured Analysis and Design Technique) [3]. Интересен, в свою очередь, тот момент, что в студенческом научном объединении под ее же руководством происходит апробация разработанной методологии, по тематике «Применение методологии SADT в проектировании библиотечно-информационных систем».

Следует обратить внимание на то, что методология SADT (IDEFo) разработана с целью реализации функционального моделирования, а именно, непосредственно разработки модели выполнения объективных функций. Данное, следуя методической разработке, осуществляется при помощи проектирования описательной графической модели, которая ясно демонстрирует что, как и кем производится в библиотечной системе с точки зрения профессиональных обязанностей. Отметим, что разработанные IDEFo модели оптимально использовать для документирования производственных процессов, отображения затраченных ресурсов на любом из технологических или функциональных этапов. Можно говорить о том, что методология SADT рассматривается как совокупность методов, правил и процедур, необходимых для проектирования функциональной объективной модели [1].

Кроме того, функциональная модель SADT демонстрирует непосредственно функциональную структуру объекта, в частности, осуществляемые действия и междейственные связи. При этом ключевые элементы рассмотренной методологии базируются на ряде представленных ниже концепций:

- графическое представление блочного моделирования. Блочное взаимодействие при этом обуславливается наличием интерфейсных дуг, которые демонстрируют определенные «ограничения», определяющие, когда и как функции реализуются и каков характер их выполнения;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- ограничение числа блочных систем на всех декомпозиционных уровнях (оптимальным является использование 3-6 блоков);
- взаимообусловленность блоков;
- уникальность входящих наименований и номенклатур;
- синтаксические правила для графики;
- тип определения данных.
- исключение влияния организационной структуры библиотеки на ее функциональную модель [1].

При этом основополагающим аргументом к оптимальности применения методологии SADT представляется то, что представленная методология, в сущности, является действительно классическим методом, который обуславливает процессный подход к управлению, представляющимся следующим этапом развития структурно-функционального анализа. Так, основополагающий принцип процессного подхода заключается непосредственно в структурировании деятельности библиотеки.

Функциональная модель, как следует заметить, применяется с целью увеличения не только качества, но также и для скорости принимаемых управленческих решений. При этом обращаем внимание на то, что первоочередную роль функциональной модели можно рассматривать модернизационный аспект автоматизации.

Итак, представим цели формирования организационной структуры библиотеки:

1. обеспечение сбора информации о библиотеке, которая нужна для подготовки отчетности по показателям библиотечной деятельности;
2. анализ уровня автоматизации библиотеки;
3. мониторинг на соответствие стандартам качества;
4. повышение качества предоставления услуг библиотекой;

С целью обоснования системных процессов применяется кроссплатформенная система моделирования и анализа управленческих процессов Ramus [4]. Ключевое преимущество данной системы представлено, прежде всего, эргономичностью графического редактора.

В процессе применения методологии IDEFo необходимо рассмотреть включенные процессы библиотечно-информационной деятельности с преимущественным управлением процессами. При реализации моделирования библиотечной системы все процессы, проходящие в библиотеке, рассматриваются в качестве контекстной диаграммы, которая, в свою очередь, обуславливает библиотечную деятельность в общем смысле. На следующем этапе производится детализация библиотечной деятельности с точки зрения функциональных особенностей.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

В свою очередь, организационно-функциональное обращение к деятельности библиотеки в качестве функциональной модели дает возможность руководителю библиотеки постоянно отслеживать своевременное исполнение поставленных функциональных задач всех подразделений. В частности, обратить внимание на «слабые» и «сильные» стороны, а также перераспределить материальные и трудовые ресурсы, сделать понятными всем трудовые обязанности и взаимную ответственность сотрудников, произвести анализ документного потока, провести оптимизацию той или иной операции, рационально распределить обязанности в условиях специфики профессиональной деятельности. Все это, в сущности, подразумевает эффективное управление библиотекой.

Функциональная модель управления дает возможность библиотекам реализовать процессный подход на практическом уровне. Это, в свою очередь, дает возможность значительно приблизиться к показателям международного стандарта ISO, а именно, осуществлять организационную деятельность в соответствии с системой менеджмента качества [2, с.13].

Следовательно, модернизационные процессы в аспекте библиотечного развития, в частности, постоянное улучшение качества библиотечного обслуживания – все это представляется задачами, которые и обуславливают формирование системы менеджмента качества, при этом, правильное понимание библиотечных процессов, их постоянное совершенствование представляются залогом повышения эффективности библиотечной деятельности в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вендров, А.М. Проектирование программного обеспечения экономических информационных систем: учебник / А.М. Вендров. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Финансы и статистика, 2005. – 544 с.
2. Голева, М.В., Доронина, И.Н. Функциональное моделирование (нотация IDEF0) муниципальной библиотеки // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 7-1. – С. 11-13.
3. Доронина, И.Н. Функциональное моделирование библиотечно-информационных образовательных систем: Научное издание / И.Н. Доронина. – М.: Пашков дом, 2016. – 190 с.
4. Ерофеева, Е.А. Система моделирования бизнес-процессов Ramus как инструмент управления предприятием [Электронный ресурс]. – URL: https://alley-science.ru/domains_data/files/September17/SISTEMA%20MODELIROVANIYa%20BIZNES-PROCESSOV%20RAMUS%20KAK%20INSTRUMENT%20UPRAVLENIYa%20PREDPRIYaTIEM.pdf (дата обращения: 17.05.2019).
5. Карташов, Н.С. Основные направления и объекты анализа системы библиотечного управления / Н.С. Карташов // Научные и технические библиотеки. – 2002. – № 7. – С. 16-28.
6. Пошаговое построение организационной структуры [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.gd.ru/articles/3813-organizatsionnaya-struktura> (дата обращения: 25.06.2019).

Научно-практическое издание

Образовательная среда

Материалы II Всероссийской
научно-практической конференции

01 октября 2019 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, И.В. Николаева

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 21.10.2019. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 8,12. Тираж 500 экз. Заказ № 255
Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 445
Тел.: +7 (8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,
428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52
e-mail: mail@perfectumbooks.ru