

Казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Ханты - Мансийская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Упражнения для ориентировки на листе бумаги в клетку

Составитель:
З.М.Керамова
учитель начальных классов

Тема: Упражнения для ориентировки на листе бумаги в клетку.

Цель: Учить ориентироваться на листе бумаги в клетку.

Задачи:

Развивать мелкую моторику руки и координацию движений руки, внимание, глазомер.

Воспитание старательности, аккуратности, самостоятельности и уверенности в своих умениях.

Подготовка руки к письму включает в себя проведение различных видов работы: массаж пальцев рук и ладонных поверхностей, пальчиковую гимнастику, работу с природным материалом, упражнения для глаз, зрительные и слуховые диктанты, работу в тетрадях.

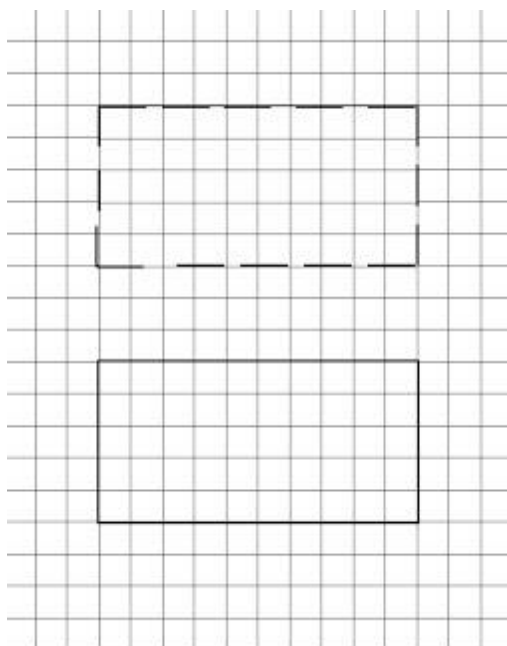
Клетка дает большие возможности для развития мелкой моторики и элементарных графических навыков письма, так как рисование по клеткам требует мелких и точных движений, а также создает благоприятные условия для развития ориентировки в микро пространстве, произвольного внимания, зрительной памяти. Уже в дошкольном возрасте очень важно научить ребенка пользоваться тетрадью, ориентироваться на тетрадном листе, уметь видеть клеточку, правильно находить ее стороны, углы, центр и середины сторон. Ориентация в клеточке в дальнейшем поможет ему красиво и правильно писать цифры, буквы, выполнять графические задания в тетрадях. У него будут заложены азы письма и рисования.

Дети младшего школьного возраста часто испытывают затруднения с письмом: быстро устает рука, теряется рабочая строка; ребенок не различает понятия «лево», «право», «лист», «страница», «строка». Эти затруднения обусловлены слабостью мелкой моторики пальцев руки и недостаточно сформированной зрительно-двигательной координацией.

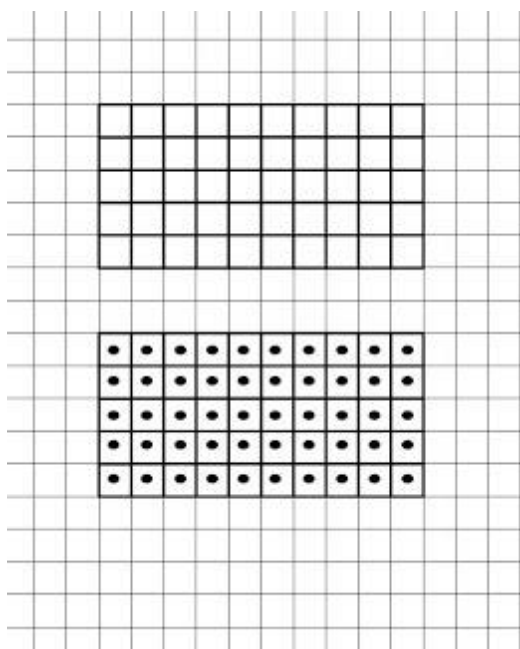
Последовательность работы при знакомстве с тетрадью в клетку заключается в следующем:

1. Рассматривание квадратов из которых состоит лист бумаги
2. Прослеживание глазами и указательным пальцем линий на листе сверху вниз слева направо.
3. Затем ребенку предлагается работа в микро пространстве, т.е.

прямоугольнике небольшого размера, который он сам обводит по пунктирным линиям.

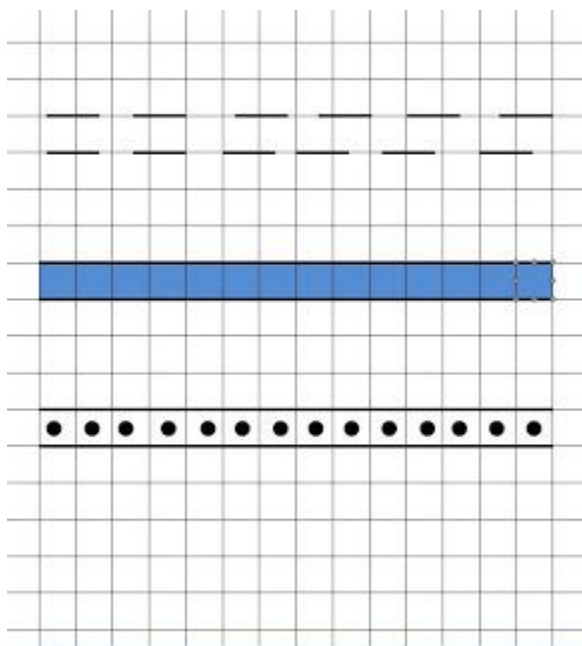


В этом прямоугольнике ребенок проводит линии сверху вниз и слева направо. Затем в получившихся ячейках-клетках учится ставить точки в середине каждой клеточки.



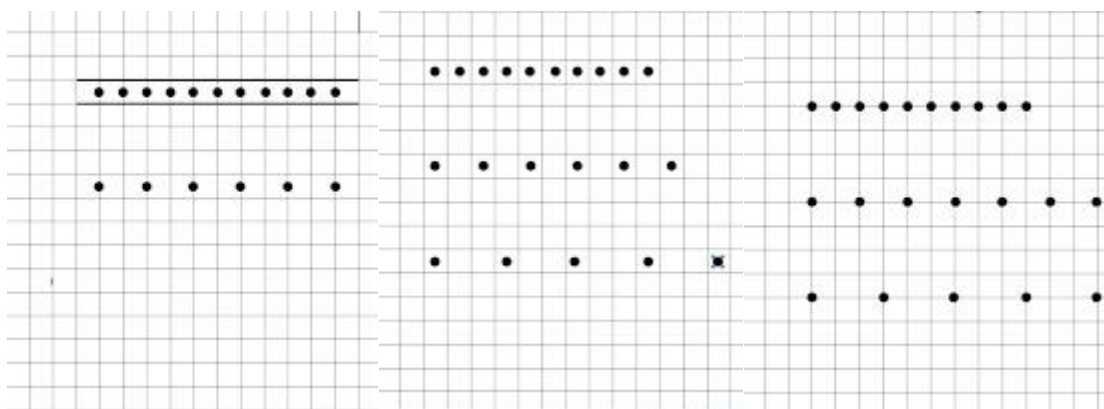
Затем учится находить на листе разлинованном в клетку РАБОЧУЮ

СТРОКУ, по пунктирным линиям проводя ее на листе. Для лучшего зрительного восприятия рабочую строку закрашиваю карандашом.



Следующие задания направлены на ориентацию по строчкам.

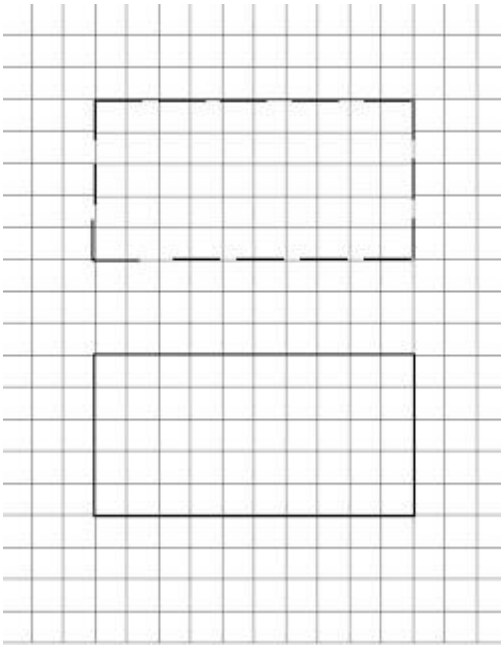
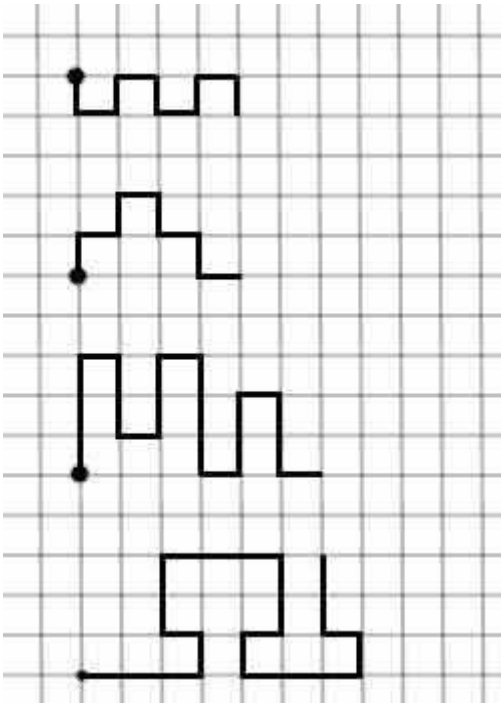
Ребенок учится ставить точки в середине каждой клеточки рабочей строки (через одну, две клеточки).

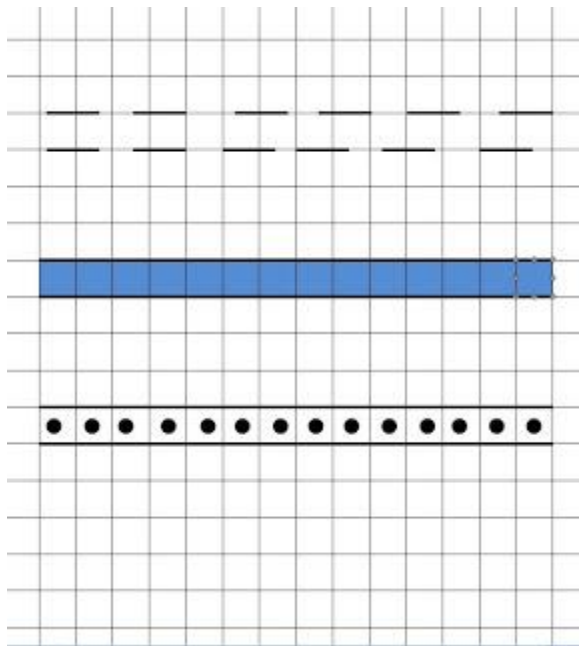
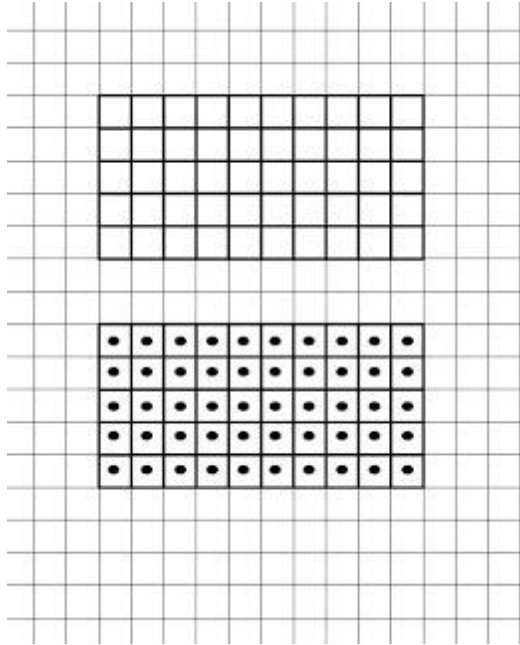


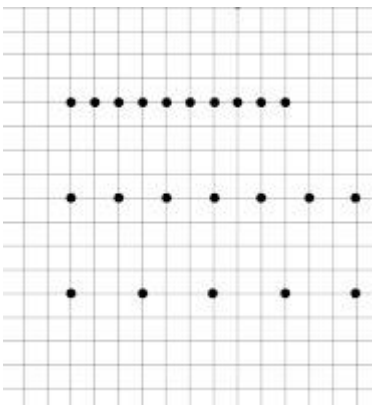
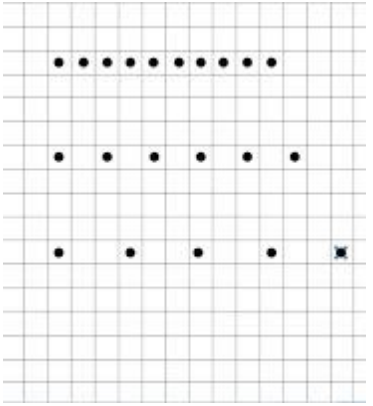
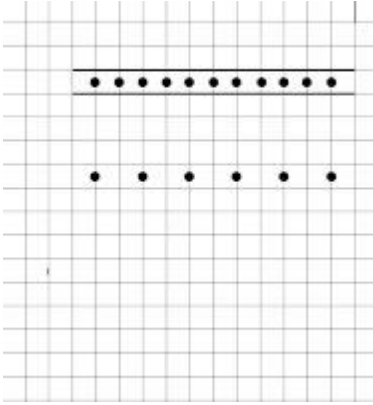
Затем следует учиться видеть середину каждой прямой стороны клетки и в этом нам тоже помогают точки и рабочая строка.

При выполнении всех упражнений в тетради ребенку обязательно надо проговаривать последовательность своих действий. И только после того как мы познакомили ребенка и научили его видеть на листе разлинованном в клетку вот эту самую клетку и ее стороны и середину мы начинаем строить прямые линии различной величины в одну или две клетки сверху вниз или слева направо. Линии рисуются через одну, две клетки при этом следует

считать количество пропущенных клеток. Из этих прямых линий получаются уголки, стульчики, квадраты и прямоугольники. Только потом ребенок учится рисовать волнистые линии, дуги, круги, овалы; обводит контур изображения; и наконец, самостоятельно рисует по клеткам, строит цифры и печатает буквы.





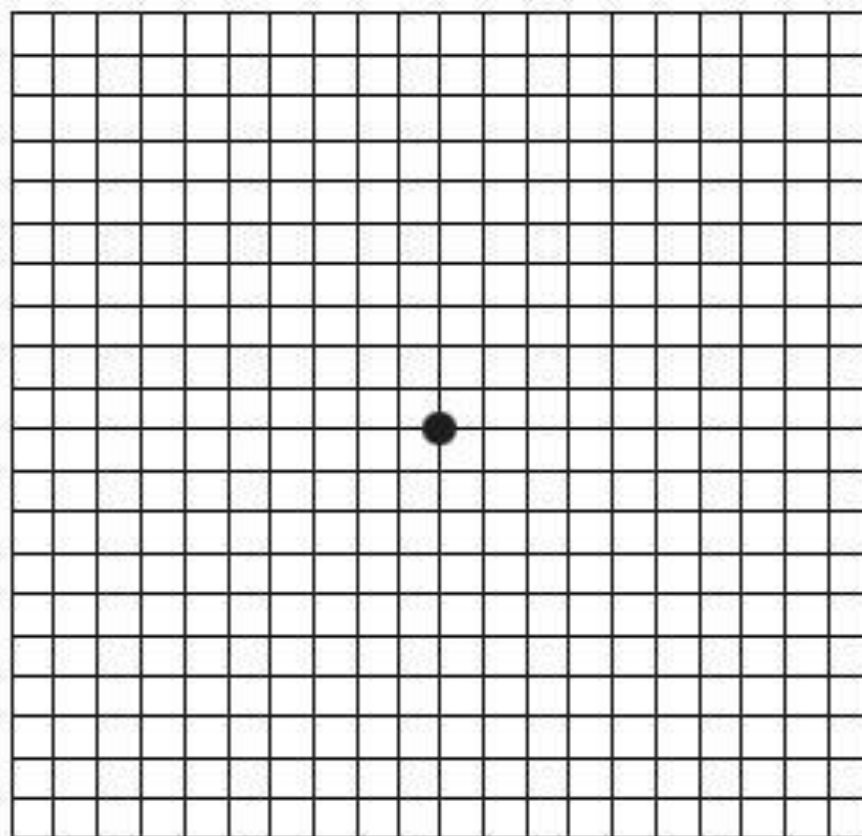


Игровое поле для игры «Муха»

Цель игры: введение в активный словарь детей слов, обозначающих четыре основных направления перемещения на плоскости (вправо, влево, вверх, вниз), развитие внимания.

На доске или на листе бумаги рисуется квадратное игровое поле в клетку. В центральной клетке изображается муха.

Правила игры. Муха может «ходить» вверх, вниз, вправо или влево, каждый раз перемещаясь на одну клетку в указанном направлении. Дети по очереди говорят, куда должна перейти муха. Проигрывает тот, по чьему приказу муха окажется за пределами игрового поля.



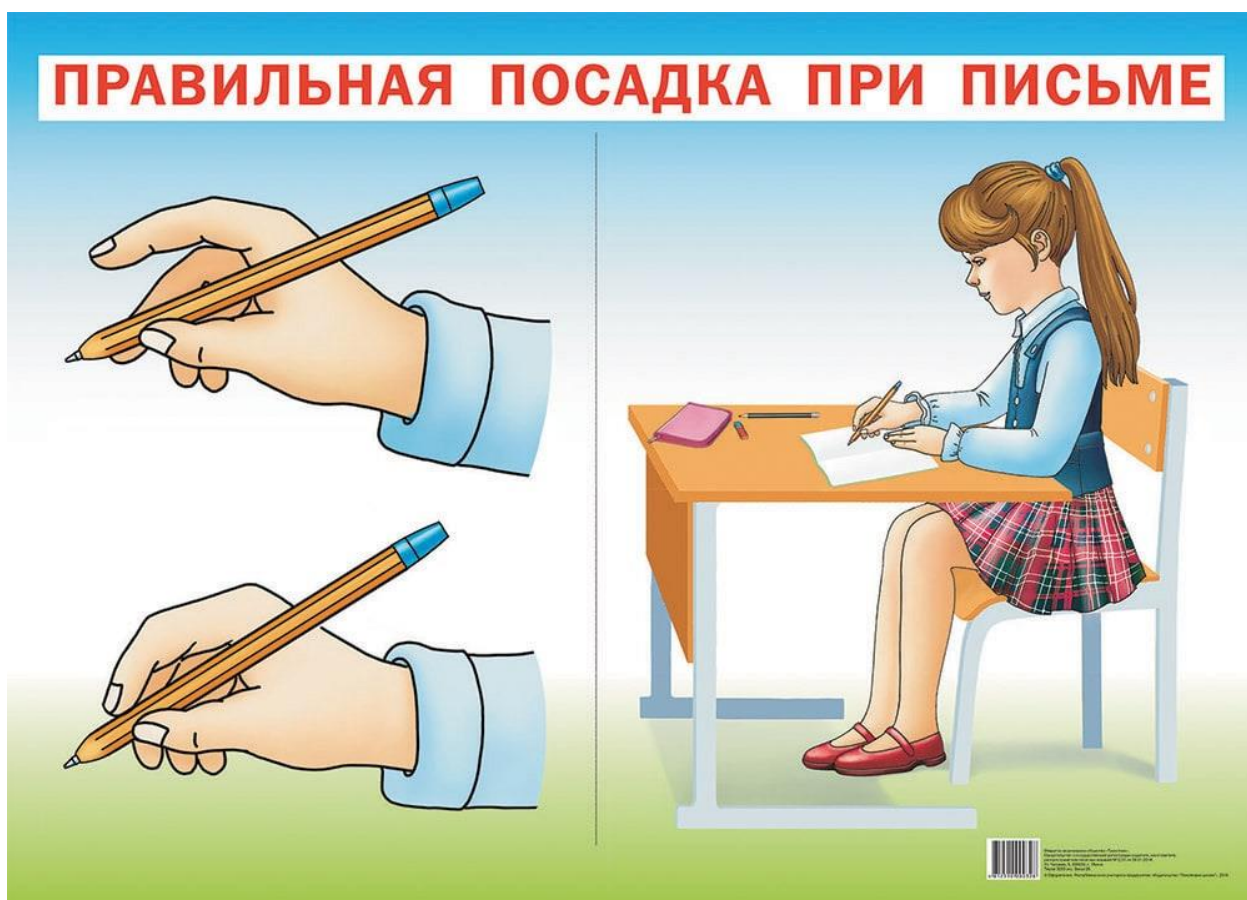
Казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Ханты - Мансийская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Система упражнений для подготовки руки к письму при работе с обучающимися с ОВЗ в условиях коррекционной школы

Составитель:
З.М.Керамова
учитель начальных классов

Ханты – Мансийск 2019г.

Система упражнений для подготовки руки к письму при работе с обучающимися с ОВЗ в условиях коррекционной школы



Большая часть родителей и воспитателей, думая о том, как лучше подготовить ребенка к школе, обращают внимание, как правило, на чтение и счет. Взрослые даже не представляют насколько важно тренировать у ребенка движения пальцев и кистей рук, так как развитие у дошкольника мелкой моторики является одним из главных условий последующего успешного овладения письмом.

Насколько трудно протекает становление у дошкольников (особенно шестилетних) умения писать разборчиво, ровно с соблюдением пропорций, одинакового наклона и т.д. Для того чтобы научиться более умело управлять этим процессом, необходимо хорошо представить себе, во-первых, те трудности, которые испытывают дети, а во-вторых, порождающие их причины.

Погрешности в письме могут быть вызваны самыми разными причинами: нарушением элементарных гигиенических требований (положение тетради, руки, ручки в руке и т.д.), перенапряжением руки, отсутствием необходимой пространственной ориентации, несовершенством регуляции движений, разрывом в развитии двигательных и зрительных анализаторов, недостаточностью взаимодействия оптического и

глазодвигательного аппарата и т.д. Всё это говорит о том, что для плодотворного обучения технической стороне письма необходим определённый уровень психофизиологического развития ребёнка, и не только руки, как иногда считают, а прежде всего мышления, памяти, внимания, способности к зрительному пространству восприятия объектов и т.п.

Чтобы будущий первоклассник умело обращался с ручкой, карандашом, кистью нужно развивать движение его пальцев, стремясь к тому, чтобы они были свободными, уверенными, согласованными. С ребенком следует выполнять упражнения, направленные на укрепление подвижности пальцев, развитие силы, координация движений. Все это – основные составляющие овладения письмом. Один из показателей интеллектуальной готовности ребёнка к школьному обучению – уровень развития мелкой моторики.

Как определить уровень готовности руки ребенка к письму?

Для этого достаточно провести с обучающимся несколько простых упражнений, которые помогут определить, достаточно ли хорошо развита мелкая моторика и готова ли его рука к письму. Приведу в пример два традиционных задания (их часто дают детям при поступлении в школу).

Задание 1. Рисуем круг. Покажите ребенку нарисованный на листе бумаги круг. Диаметр круга 3-3,5 см. И попросите ребенка нарисовать точно такой же круг на его листе бумаги (простым карандашом).

Если кисть руки ребенка развита слабо, то могут наблюдаться такие признаки:

- вместо круга получится овал или круг выйдет слишком маленького размера,
- линия будет прерывистой, угловатой, неровной; вместо одного плавного движения руки при рисовании круга у ребенка будет много мелких прерывистых движений кисти руки при рисовании,
- ребенок будет стремиться зафиксировать кисть руки неподвижно на листе бумаги.

Задание 2. Штриховка. Предложите ребенку заштриховать силуэт простого предмета (домик, кораблик, яблоко или любой другой) прямыми линиями, не выходя за границы силуэта. Покажите образец – как можно штриховать (горизонтальная штриховка, вертикальная штриховка, диагональная штриховка) Ребенок сам выбирает, в каком направлении он будет штриховать.

Если рука недостаточно хорошо развита, то малыш станет постоянно переворачивать изображение (так как не может поменять направление действия рукой).

Исследования многих ученых (В.М. Бехтерев, Н.Ш Кольцова, М.В. Фолина и др.) свидетельствуют о том, что развитие двигательных импульсов пальцев рук способствует не только обучению письма и рисования, но и тесно связано с развитием речи.

Цель:

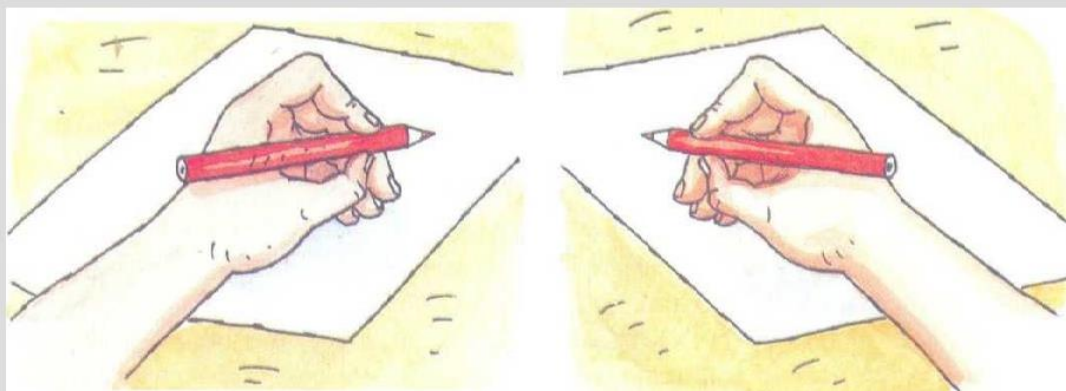
Подготовка руки младшего школьника к письму.

Задачи:

1. Организовать пропедевтическую работу по подготовки детей к письму.
2. Разработать и систематизировать комплекс разнообразных игр и упражнений, направленных на развитие руки ребенка.
3. Сформировать у детей графические навыки.
4. Развивать целенаправленность действий, умение доводить начатое дело до конца.

Признаки неправильного навыка использования карандаша или ручки младшим школьником:

Правильное положение тетради и ручки



Важно отметить, что для подготовки руки к письму и выполнения графических упражнений с детьми младшего школьного возраста используется простой карандаш. Нельзя использовать в этих упражнениях фломастеры, так как они не требуют от обучающегося мышечных усилий для проведения линии.

Первое. Ребенок неправильно держит карандаш и ручку – он держит «щепотью» (собирает пальцы в горсть вместе) или даже в кулаке.
Второе. Неправильное положение пальцев при удерживании ручки или карандаша. Оно проявляется в том, что карандаш лежит не на среднем пальчике, а на указательном.
Третье. Ребенок держит карандаш или ручку слишком близко к грифелю, либо слишком далеко от него.

Чтобы исправить эти ошибки, сделайте с ребенком игровое пальчиковое упражнение «Строим буквам дом», которое поможет научиться правильно держать в руке ручку:

Возьмите карандаш или ручку правильно (удерживайте карандаш между большим и средним пальцами, при этом отступите от нижнего края – грифеля карандаша — вверх несколько сантиметров), сверху поставьте на карандаш указательный палец. Указательный пальчик может свободно двигаться вверх – вниз, и карандаш при этом не упадет, так как его прочно удерживают большой и средний пальчики. Покажите ребенку, как это делать – «постучите» указательным пальчиком по карандашу. И скажите вместе с ребенком ритмично стихотворение, поднимая и опуская указательный пальчик в ритм стихов (стучим указательным пальчиком: «тук-тук»):

Тук-тук, молотком,
Мы построим буквам дом.
Тук-тук, молотком,
Поселяйтесь, буквы, в нем.

Это упражнение позволяет ребенку понять, как правильно держать в руке ручку и карандаш.

Еще одна *типичная ошибка* ребенка.

Четвертая ошибка – неправильное положение кисти руки при письме или выполнении графических заданий.

Как правильно держать карандаш или ручку – верхний край карандаша или ручки должен быть направлен к плечу пишущего.

Как неправильно держать карандаш или ручку – кисть вывернута, верхний конец карандаша или ручки «смотрит» в сторону или от себя. Кисть и локоть свисают над столом.

Покажите ребенку, куда должна «смотреть» ручка – в сторону его плеча пишущей руки.

СИДИ И ПИШИ ПРАВИЛЬНО

РУЧКУ ДЕРЖИ ТРЕМЯ ПАЛЬЦАМИ:
БОЛЬШИМ, СРЕДНИМ И УКАЗАТЕЛЬНЫМ

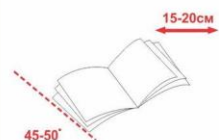
ПРАВОЙ РУКОЙ
ПИШИ ТАК:



ЛЕВОЙ РУКОЙ
ПИШИ ТАК:



ЕСЛИ ПИШЕШЬ ПРАВОЙ РУКОЙ,
ДЕРЖИ ТЕТРАДЬ ТАК:



НИЖНИЙ ЛЕВЫЙ УГОЛ
ДОЛЖЕН БЫТЬ НАПРОТИВ
СЕРЕДИНЫ ГРУДИ

ЕСЛИ ПИШЕШЬ ЛЕВОЙ РУКОЙ,
ДЕРЖИ ТЕТРАДЬ ТАК:



НИЖНИЙ ПРАВЫЙ УГОЛ
ДОЛЖЕН БЫТЬ НАПРОТИВ
СЕРЕДИНЫ ГРУДИ



Система упражнений для пальчиков

Первое упражнение. «Подними пальчики». Руки лежат на столе ладонями вниз. Нужно поднять пальчики по одному сначала на одной руке, потом на другой. Затем упражнение повторяется в обратном порядке.

Второе упражнение. «На зарядку становись!». Руки лежат в том же положении. Нужно по очереди поднять пальчики сразу на обеих руках. Начинаем с мизинцев, заканчиваем большими пальчиками.

Третье упражнение. «Ванька – встанька». Ребенок зажимает карандаш средним и указательным пальчиками. Затем пальчики начинают «делать зарядку», то есть опускаться и подниматься вместе с карандашом. При движении нужно пальчики держать вместе и не уронить карандаш.

Четвертое упражнение. «Собери палочки в корзинку». Положите на стол 10-15 счетных палочек. Если их нет – можно заменить карандашами или другими предметами такой же формы (палочки для коктейля и так далее). Задание – одной рукой собрать все палочки по штуке в кулак, не помогая второй рукой. Затем так же по одной палочке выложить их на стол.

Пятое упражнение. «Шаги». Будем шагать по столу пальчиками. Зажимаем карандаш между указательным и средним пальчиками (карандаш

придерживается второй фалангой пальцев). И в таком положении делаем шаги пальчиками по столу. Нужно шагать, крепко зажав карандаш, чтобы не уронить его. Шаги получаются очень маленькие.

Шестое упражнение. «Вертушка». Снова берем карандаш. Держим его за кончик одной рукой. Зажимаем один конец карандаша указательным и средним пальчиками ведущей руки (правой – у правшей, левой – у левшей). Другой конец карандаша направлен от груди.

Задание – нужно перевернуть карандаш и с помощью этого переворота вложить его в другую руку свободным концом. Затем новый поворот – и снова карандаш возвращается к ведущей руке. Сделать несколько таких поворотов – как будто катится колесо. При вращении карандаш «смотрит» в направлении от груди вперед.

Седьмое упражнение. «Мячик». Перекатываем мячик. Представляем, что у нас в ладошках – мячик. И делаем движения ладонями, как будто мы его перекатываем в разные стороны.

Это важно знать:

Для формирования графического навыка и подготовки руки к письму рекомендуем следующие приемы и упражнения:

- массаж кистей рук;
- пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры;
- лепка из глины, пластилина;
- выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, конструктор, нанизывание бусинок, завязывание веревочек, застегивание пуговиц, вырезание ножницами);
- выполнение «закручивающихся» движений (закручивание гаек в конструкторе, пробок у пластиковых бутылок);
- специальные упражнения для подготовки руки к письму.

Систематические упражнения по развитию мелкой моторики помогают выработать навыки самоконтроля и саморегуляции движений рук не только под контролем зрения, но и при участии осязания, тактильно-двигательных ощущений. Кинестетический контроль за движением руки во время выполнения практических действий (штриховка, обводка, рисование) - эффективное средство компенсации и коррекции зрительной недостаточности и формирования двигательных навыков

- выкладывание фигур и узоров из мелкой мозаики,
- конструирование из мелких деталей, из конструкторов, требующих завинчивания гаек, шурупов,
- конструирование из бумаги и картона,
- плетение шнуров из ярких цветных веревочек,
- работа на детском настольном ткацком станочке,
- вязание крючком и на спицах (работы Е. Шулешко убедительно доказали, как эффективно вязание в подготовке детей к школе),
- шитье и вышивка (Примечание: для ребенка 6 лет нужна иголка длиной 4 см, не тонкая, с продольным ушком. Дети осваивают швы «вперед иголку» по прямой линии, «за иголку», «через край»),
- изготовление поделок из проволоки,
- пришивание пуговиц,
- нанизывание бусин и изготовление детских бус,
- изобразительная деятельность (лепка, аппликация, рисование),
- пальчиковые игры,
- штриховки,
- изготовление коллажей (вырезание ножницами фигур из журналов и составление из них композиций),
- выжигание по дереву,
- выпиливание,
- валяние,
- раскрашивание картинок (важно не само по себе раскрашивание, а чтобы картинка была раскрашена карандашом без выхода за контуры, аккуратно, не спеша),
- рисование узоров на бумаге в клеточку («продолжи начатый узор»),
- дорисовывание недостающей половины рисунка по клеточкам,
- обведение рисунков по точкам,
- выкладывание из спичек фигур и узоров (у спичек нужно предварительно обрезать головки для безопасности ребенка).
- плетение разных узоров из бумажных полос, а потом и из тесьмы, придумывание своих новых сочетаний и узоров (см. «Дары Фребеля» — плетение из полос),
- изготовление бумажных бус (Прямоугольная полоска разрезается по диагонали на треугольники. Каждый треугольник скручивается по диагонали, конец треугольника приклеивается. Получается цветная бумажная бусинка. Бусины нанизываются на тесьму).
- вырезание гирлянд из бумаги, сложенной гармошкой,
- декоративное рисование (рисование узоров – элементов русских росписей – хохломской, городецкой, мезенской и других) – ребенок учится правильно располагать элементы на плоскости, строить их в ритме,
- задания с линейками — трафаретами животных, геометрических фигур, фруктов, овощей и других фигурок (обведение контура по трафарету и его штриховка или дорисовывание и раскрашивание; составление картин из элементов разных трафаретов),

- рисование на доске мелом, цветными мелками,
- оригами,
- изготовление поделок из природного материала (шишки, каштаны, веточки, листья, семена, горох).

Казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
«Ханты - Мансийская школа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

«Использование метода пиктограмм в работе с детьми с ОВЗ»

Составитель:
З.М.Керамова
учитель начальных классов

Ханты – Мансийск 2020г.

К.Д. Ушинский указывал, что если учить ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету.

«Использование метода пиктограмм в работе с детьми с ОВЗ»

В настоящее время в России значительно возрос интерес к проблеме помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, а именно их социализация в современном мире через привитие им норм социально-адекватного поведения, развитие навыков самообслуживания, приучение к элементарным формам труда, повышение уровня коммуникативной компетентности. Но при реализации данных задач педагоги часто сталкиваются с трудноразрешимыми проблемами: отсутствие навыков межличностного общения, несформированность потребности в таком общении, обусловленное узостью социальных контактов, неадекватной самооценкой, неадекватным восприятием других людей, а также часто и грубое системное недоразвитие речи, которая в ряде случаев не возникает и почти не развивается в течение нескольких лет. Это так называемые «безречевые» дети.

Речь в философии, педагогике и психологии рассматривается как центр, в который сходятся все линии психического развития. Вся психическая деятельность протекает с участием речи прямо или косвенно. Становление эмоций, характера, личности в целом зависят также от развития речи. Указывали на тесную связь между аффективным, когнитивным и речевым развитием Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубенштейн и другие.

Речевое развитие признается одним из главных показателей психического развития ребенка. У детей с ОВЗ наблюдается системное нарушение речевой деятельности, при котором страдает нормативное усвоение основных компонентов языковой системы, относящихся как к звуковой, так и смысловой сторонам речи. Недоразвитие речи может быть выражено в различной степени: от полного отсутствия до незначительных отклонений.

Но неоспорима необходимость развития «речевой коммуникации» у детей с ОВЗ, так как это:

- является фактором развития личности;
- играет важную роль в когнитивном и эмоциональном развитии;
- необходимо для своевременной и успешной социализации данной категории детей в обществе.

Дети с ОВЗ имеют грубое системное недоразвитие речи и представляют собой полиморфный контингент. Людмилой Михайловной Шипициной выделено было три уровня развития речи:

- «безречевые» дети;
- дети, пользующиеся лепетными словами и словосочетаниями;
- дети, у которых имеется бытовой словарь и фразовая речь.

Все чаще в составе первых классов коррекционных школ обнаруживается группа «безречевых» детей:

- дети с полным отсутствием голосовой активности;
- дети, у которых имеется звуковая или минимальная звуко-слоговая активность;
- дети способные к сопряженному и отраженному повторению слогов и слов при отсутствии общеупотребительной речи.

Но, не смотря на то, что данная категория детей является полиморфной, можно выделить основные характерные черты личности:

- отсутствие мотивации к общению;
- неумение ориентироваться в ситуации;
- разлаженность в поведении;

- негибкость в контактах;
- повышенная эмоциональная истощаемость.

Все это мешает полноценному взаимодействию ребенка с окружающим миром.

Таким образом, речь детей не обеспечивает в полной форме «коммуникативную» функцию. А как писала Людмила Михайловна Шипицина: «люди, не владеющие вербальной речью, находятся в чрезвычайно зависимом положении. Они чаще всего лишены возможности предъявить свои требования. Опасно, если человек к этому привыкнет. Ребенок, подросток, а затем и взрослый человек или превратится в покорного, послушного человека, не способного реализовать ни одного из своих желаний, не верящего в себя, в свою ценность и значимость, или стать агрессивным – от того, что его не понимают, что он лишен права принятия решений, права выбора».

Одним из способов развития «коммуникативной» функции у детей с ОВЗ являются невербальные средства коммуникации. Необходимо обучать детей правильному использованию имеющихся дословесных средств, появлению новых знаков, развитию их функционального содержания. И обучение должно быть построено таким образом, чтобы невербальные средства стали предпосылкой, а не препятствием к овладению словесными средствами общения. Но есть такая категория детей, которые не овладеют словесными средствами коммуникации, в таком случае использование невербальных средств общения может стать обходным путем в организации и успешной социализации детей.

К невербальным средствам общения относятся:

- жесты;
- мимика;
- система символов (пиктограммы).

Человеческое общение осуществляется либо через произнесенное слово, а в случаи, когда ребенок «безречевой», при помощи еще и мимики, жестов или с использованием картинок символов.

Жесты и мимика могут показать и выразить какое-то эмоциональное состояние человека, но также они могут нести в себе и другую информацию. Поэтому они бывают разные:

- условные;
- указывающие;
- подчеркивающие;
- показывающие;
- эмоциональные.

Одной из задач обучения «безречевых» детей научиться пользоваться системой жестов и мимикой в повседневной жизни. Начиная от самой доступной формы выражать свои потребности, например, знак согласия и отрицания. Естественная жестикуляция может помочь данной категории детей в трудной ситуации или для выражения своих потребностей, желаний или просьбы.

Для большинства лиц с умеренными или тяжелыми нарушениями в развитии в качестве средства общения может быть использована система пиктограмм.

Пиктограмма — рисуночное письмо, используемое в психологии как методическое средство при изучении опосредствованного запоминания. Пиктограмма – знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предметов, явлений на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.

Общий вид пиктограмм — совокупность графических образов, которые испытуемый придумывает сам с целью эффективного запоминания и последующего воспроизведения каких-либо слов и выражений.

Использование пиктограмм для развития ребенка применяются довольно давно. Впервые метод пиктограммы был разработан Д.Б. Элькониным, Л.А. Венгером, Н.А.Ветлугиной, Н.Н. Поддьяковым.

Актуальность использования пиктограмм заключается в том, что мышление ребенка развивается через наглядную и доступную форму. Схематизация и моделирование помогает ребенку увидеть связь слов в предложении и тексте. Это развивает интерес к словам, общению, совершенствует речемыслительную деятельность детей.

Принцип пиктограмм широко применяется в нашем современном мире:

- международные знаки и символы, обозначающие виды спорта, а также дорожные знаки;
- для обозначения опасных веществ и предметов;
- условные обозначения на ярлыках одежды и текстильных изделиях;
- система пиктограмм и символов на вокзалах или в аэропорту;
- на упаковке товаров;
- в системе знаков программ компьютера и тд.

Иными словами, чтобы ребенку было легче социализироваться в обществе, мы должны их познакомить с основными и необходимыми для него пиктограммами и символами, а для детей «безречевых» - это может стать также одним из способов общения с окружающими людьми.

Таким образом, пиктограммы могут использоваться в таких качествах:

- как средство временного общения, для сохранения у ребенка мотивации и желания общаться;
- как средство постоянного общения для ребенка, неспособного говорить в будущем;
- как средство, облегчающее развитие общения, речи, когнитивных функций (символизации, формировании элементарных представлений и понятий);
- как подготовительный этап к усвоению письма и чтения у детей с проблемами в развитии (схема слова, схема предложения);
- как средство развития и коррекции высших психических функций (память, внимание, мышлении).

В своей работе я использую серию рабочих тетрадей с системой упражнений с пиктограммами под руководством Баряевой Л.Б., Логиновой Е.Т. и Л.В. Лопатиной, которые предназначены для работы с детьми имеющими тяжелые формы речевого недоразвития и различные нарушения интеллектуальной деятельности. Эти рабочие тетради содержат уникальную инновационную методику всестороннего развития ребенка, основанную на использовании письменного знака в виде рисунка – пиктограммы.

Вся система пиктограмм можно разделить на следующие разделы:

- Я - ребенок;
- Ребенок и явления природы;
- Ребенок в семье;
- Ребенок и мир животных;
- Ребенок и его игрушки;
- Ребенок и мир растений;
- Ребенок и его дом;
- Ребенок в школе.

Каждая серия состоит из системы символов, изображающими предметы, действия с предметами, признаками предметов.

Таким образом, содержание каждой серии обеспечивает ребенку возможность вступать в общение дома, в детском саду, классе, разнообразных ситуациях повседневной жизни.

В ходе работы пиктограммы размещаются в отдельные коммуникативные таблицы, в коммуникативные тетради. С пиктограммами знакомятся все учащиеся, независимо от того, могут они говорить или нет, так как очень важно, чтобы не только педагог общался с «неговорящим» ребенком, но и другие ученики.

Коммуникативные карточки, таблицы или тетради составляются индивидуально для каждого ученика, нуждающихся в них. Количество используемых символов может увеличиваться по мере усвоения их значений, причем этот круг расширяется в направлении от символов, обозначающих жизненно необходимые понятия (туалет, пить, больно, плохо, холодно), к символам самых разнообразных вещей, входящих в круг интересов ребенка или подростка.

Данную работу можно использовать для коррекционно-педагогической работы с «неговорящими» детьми, детьми, имеющими речевое недоразвитие, детьми с нарушением эмоционально-волевой сферы, испытывающими коммуникативные трудности, детьми с выраженными нарушениями интеллектуальной деятельности.

Таким образом, использование невербальных средств коммуникаций и обучение им детей с ОВЗ:

- вызывает у ребенка желание пользоваться речью;
- уточнять и пополнять пассивный и активный словарь;
- по возможности вводит в обиходный словарь хотя бы лепетные варианты названий предметов, наиболее распространенных глаголов, название основных цветов и признаков;
- создает базу для дальнейшего развития речи и познавательной деятельности ребенка;
- развивает высшие психические функции, что положительно сказывается на результативности коррекционной работы;

А также в ряде случаев компенсирует у «неговорящих» детей отсутствие полной речевой активности.

В итоге все это поможет детям с ОВЗ реализовать личные устремления, желания, занять активную жизненную позицию в сообществе людей, овладеть полезными умениями и навыками для успешной социализации в современном обществе

Список использованной литературы:

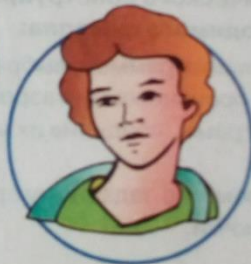
1. Верещагина Н.В. Дифференциальная диагностика «безречевых» детей раннего возраста. / Н.В. Верещагина // Дошкольная педагогика.- 2010
2. Казанцева Е.В. Коррекционно-логопедическая работа с безречевыми учащимися с умеренной умственной отсталостью в специализированных классах в школе VIII вида /Е.В. Казанцева?? Актуальные проблемы логопедии в Удмуртской Республике: Научно – практический поиск инновационный подход: материалы научно-практической конференции ч. 1 08 – 09 декабря 2009г./Отв. Ред. Э.Б. Чиркова. – Ижевск, 2009. – с.94-98.
3. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии. М., 2001
4. Кириллова Е.В. Логопедическая работа с «безречевыми» детьми / С.-Петербург: Союз, 2011.-165 с.
5. Лисина М.И. «Общение, личность и психика ребенка / Под ред. А.Г. Рузской. М.: Воронеж, 1997
6. Степина О.С. Педагогическая технология формирования коммуникативных умений младших школьников с задержкой психического развития на основе учебного взаимодействия: Дисс. канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2009.-170 с.
6. Шипицина Л.М. Развитие навыков общения у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью: Пособие для учителей / С.-Петербург: Союз, 2003.-336 с.

Упражнение 1

Выбери нужную картинку и проведи к ней стрелку.



Папа



Ребенок



Упражнение 1



Мама



Бабушка



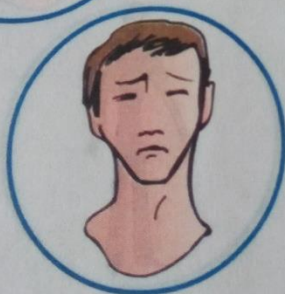
Упражнение 1



Брат



Старый



Упражнение 1



Любить



Дарить



Упражнение 1



Стирать



Играть



Упражнение 1



Причесывать



Одевать



Упражнение 2

Покажи, что я назovu.



Кукла



Мяч



Медвежонок



Машина



Барабан



Кубики



Ведерко



Мяч



Любить



Стирать



Играть



Причесывать



Одевать



Дарить



Рисовать



Любить

Упражнение 3

Найди одинаковые картинки.



Машина



Ведерко



Мяч



Машина



Кукла



Кубики



Кубики



Барабан



Ведерко



Причесывать



Ведерко



Мяч



Дарить



Одевать



Дарить



Стирать



Стирать



Стирать



Причесывать



Одевать



Одевать



Любить



Играть



Любить

Упражнение 4

Найди такую же картинку и проведи к ней стрелку.



Кукла



Ведерко



Мяч



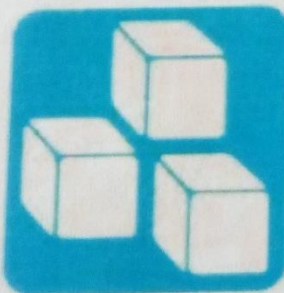
Медвежонок



Кукла



Медвежонок



Кубики



Барабан



Медвежонок



Кукла

Упражнение 4



Машина



Машина



Ведерко



Кубики



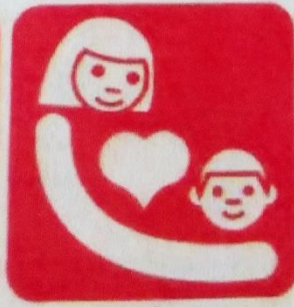
Мяч



Играть



Играть



Любить



Дарить



Стирать

Упражнение 4



Одевать



Дарить



Причесывать



Одевать



Стирать



Дарить



Любить



Дарить



Одевать



Играть

Упражнение 5

Покажи то, о чем я говорю.

Девочка одевает куклу.



Девочка играет с куклой.



Упражнение 6

Узнай то, о чем я говорю.

Девочка играет с куклой.

Девочка играет с медвежонком.



Мальчик едет на машине.
Мальчик едет на лошадке.



Девочка причесывает куклу.
Девочка одевает куклу.



Упражнение 7

Выбери и покажи нужное предложение.

Я причёсываю куклу.
Я люблю медвежонка.

Я играю с кубиками.
Я одеваю куклу.



Упражнение 8

Найди нужные изображения, соединив их стрелками.



Мяч



Причесывать



Играть



Одевать



Кукла



Стирать



Любить



Ехать

Упражнение 8



Машина



Причесывать



Ехать



Одевать



Причесывать



Кукла



Мяч



Ведерко

Упражнение 8



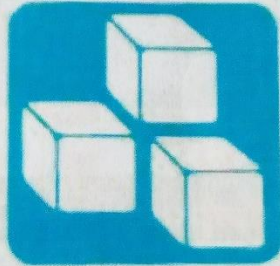
Одевать



Медвежонок



Барабан



Кубики



Ехать



Мяч



Ведерко



Машина

Упражнение 9

Найди лишнее изображение.



Кукла



Медвежонок



Портфель



Кубики



Мяч



Груша



Кубики



Ведро



Машина



Барабан

Упражнение 10

Выбери только то, что относится к игрушкам.



Корова



Кубики



Банан



Ластик



Цветок



Карандаш



Кукла



Медвежонок



Яблоко



Мяч



Лист дерева



Барабан

Упражнение 11

Найди ошибку. Стрелками покажи, как правильно расположить картинки.



Кукла



Есть



Одевать



Яблоко



Машина



Причесывать



Ехать



Кукла



Играть



Портфель



Открывать



Мяч



Играть



Одевать



Игрушки



Кукла

Упражнение 11



Мальчик



Ехать



Кукла



Девочка



Причесывать



Машина

Упражнение 12

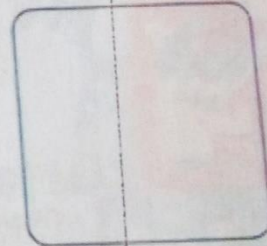
Дополни предложение. Для этого проведи стрелку от нужной картинке к пустому квадрату.



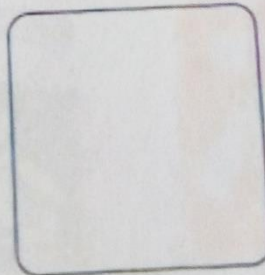
Мальчик



Ехать



Мальчик

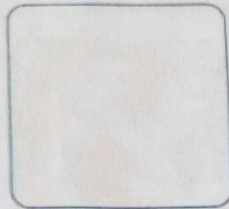


Машина

Упражнение 12



Девочка



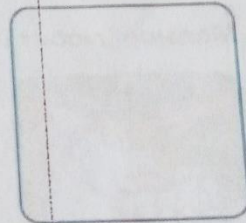
Кукла



Девочка



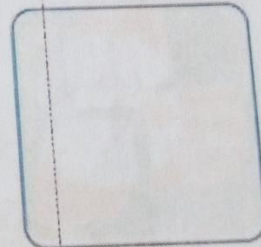
Причесывать



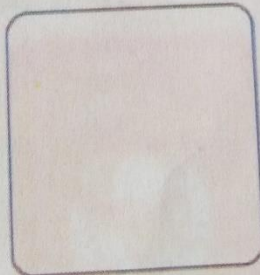
Девочка



Любить



Девочка



Кукла

Упражнение 13

Покажи игрушку, о которой говорится в предложении.

Девочка играет с медвежонком.



Кукла



Медвежонок



Мяч

Мальчик любит свою лошадку.



Барабан



Машина



Лошадка

Девочка одевает куклу.



Кубики



Кукла



Медвежонок

Дети играют с мячом.



Машина



Причесывать



Мяч

Упражнение 14

Покажи, что делает мальчик (девочка, дети).

Мальчик едет на машине



Ехать



Играть



Стирать

Девочка причесывает куклу.



Причесывать



Любить



Писать

Мальчик играет с машиной.



Читать



Играть



Смотреть

Дети одеваются на прогулку.



Одевать



Любить



Стирать

Упражнение 15

Составь предложения, соединив изображения стрелками.

